



امام علی علیه السلام:

الإِعْجَابُ يَمْنَعُ الْإِذْيَادَ
خودپسندی و غرور، مانع پیشرفت و کمال است.

حکم ستاری برای اعرف و نوبخت

معاون علمی فناوری رییس جمهور و رئیس بنیاد ملی نخبگان طی احکام جداگانه‌ای اعضای کمیسیون دائمی هیات امنای بنیاد ملی نخبگان را منصوب کرد.

به گزارش مهر، بر اساس احکام دکتر سورنا ستاری؛ دکتر الهام امین زاده، دکتر محمد مهدی زاهدی، دکتر سعید سهراب پور، دکتر محمدرضا عارف، دکتر منصور کجکبایان، دکتر محمد علی کی نژاد، حجت الاسلام والمسلمین همد محمدیان، دکتر محمدرضا مختبر و همکاران، دکتر رضا ملک زاده و دکتر مبدلایقر نوبخت به عضویت کمیسیون دائمی هیات امنای بنیاد ملی نخبگان منصوب شدند.

گیتاه‌فرهنگی

انتشار کتاب «هاشمی در سال ۸۸»

کتاب هاشمی در سال ۸۸ در نمایشگاه کتاب اسال رونمایی می‌شود.

به گزارش ایلنا، کتاب «هاشمی در سال ۸۸» باعناوینی نظیر "طرح دولت وحدت ملی"، "علت کثافت نامه به مقام معظم رهبری"، "راهنماهای وی برای حوادث پس از انتخابات"، "انتخاب از اقلام نمازجمعه تهران" و "علم حضور در مراسم تنفیذ و تحلیف احمدی‌نژاد"، در نمایشگاه کتاب سال ۹۳ رونمایی می‌شود.انتشارات سلمان فارسی در زمینه ارتباط اعلام کرد:کتاب «هاشمی در سال ۸۸» گزارشی جامع از مواضع آیت‌الله هاشمی رفسنجانی از ابتدای فروردین ۱۳۸۸ تا پایان استفاده‌اش از این سال است.

ناصر فیض دبیر هنری هشتمین جشنواره سراسری طنز سوره شد ناصر فیض به عنوان دبیر هنری هشتمین جشنواره سراسری طنز سوره منصوب شد.

به گزارش پایگاه‌خبری حوزه هنری، ناصر فیض مدیر دفتر طنز حوزه هنری در حکمی از سوسی محمد حمزه زاده رییس جشنواره‌های حوزه هنر، به عنوان دبیر هنری هشتمین جشنواره سراسری طنز سوره منصوب شد.

متن حکم انتصاب ناصر فیض به شرح زیر است:

هشتمین جشنواره طنز سوره (جشنواره طنز مکتوب سابق) در بخش‌های مختلف همچون شعر، نثر، مقاله، داستان کوتاه، نمایش، عکس، فیلم کوتاه و اسنند آپ کم‌دی پر گزار می‌شود. فراخوان جشنواره در سایت www.artfest.ir قابل مشاهده است.

رونمایی از پوستر کن ۶۷

شصت و هفتمین جشنواره فیلم کن درونمایی پوستر خود، ادای احترام به ماستروانی و فیلمی کرد.

به گزارش مهر، پوستر شصت و هفتمین جشنواره فیلم کن ۶۸ ساعت پیش از انتشار برنامه جشنواره اسمال توسط «تیری فرو» رونمایی شد.

ایسن پوستر با نظر هروه شیگیونی در طراحی گرافیکی زسل فرایسه و بر زمینه تصویری از مارچلو ماستروانی در فیلم «هشت و نیم» فدریکو فیللی شکل گرفته‌ای این فیلم منتخب بخش ویژه سال ۱۹۶۳ این جشنواره بود.سنخگی جشنواره در این باره گفت: ما می‌توانیم را گرامی می‌داریم که آزاد و گشوده و روی تمام جهان باشد و بار دیگر اهمیت هنری سینمای ایتالیا و اروپا را از طریق یکی از چهره های درخشان آن اعلام می‌داریم.

شیگیونی نیز در این باره گفت: در سال های اخیر استفاده از تصاویر جون وودوارد و لین نیومن، مرلین مونرو، فی دالوی و مونیکاوتی در پوستر این جشنواره نشانه ادب احترام به این بزرگان بوده است.وی سخنانش را چنین به پایان برد: راهی که ما مستری باید از بالای عینک سیمایش به ما نشان می‌دهد را احساسی سینمای جهانی است... شادی تجربه جشنواره کن با یکدیگر چنین سینمای فرانسه اسمال از ۱۶ تا ۲۵ ماهه مه (۲۶ اردیبهشت تا یک خرداد) برپا می‌شود.

۲۰ جلد از مجموعه کتاب های شکرستان در نمایشگاه کتاب
۲۰ جلد از مجموعه ۱۰۰ جلدی کتاب های شکرستان که به همت مرکز مطالعات و انبیشین حوزه هنری به نگارش درآمده در نمایشگاه کتاب تهران شرکت می‌کند.

سیدمسعود صفوی در گفت و گو با پایگاه خبری حوزه هنری در آستانه برگزاری نمایشگاه بین المللی کتاب تهران درباره مجموعه کتاب های ۱۰۰ جلدی شکرستان گفت: از این مجموعه ۱۰۰ جلدی که نگارش آن از ابتدای سال ۹۲ آغاز شده بود،مرحل نهایی ۱۰۰ جلد از آن به پایان رسیده و برای چاپ به انتشارات سوره مهر فرستاده شده است.صفوی با بیان اینکه ۲۰ جلد از مجموعه شکرستان به نمایشگاه کتاب اسمال خواهد رسید، خاطرنشان کرد:هر جلد از این کتاب ها قه ای را روایت می‌کند که در ۲۶ صفحه و رنگ برای کودکان تولید شده است.این تهیه کننده انیمیشن بیان داشت: قصه‌های این مجموعه کتاب برنمایش از مجموعه انیمیشن آن سال در این نکته که قصه های کتاب با قصه های فیلم با انیمیشن متفاوت هستند. در این مجموعه قصه های کتاب نوشته می‌شود.

۶ فیلم به زودی توسط نمایشگاه حوزه هنری اکران می‌شود
با واگذاری پخش فیلم سینمایی «خاتوم» به حوزه هنری، این نهاد تلاش می‌کند تا شرایط را برای اکران موفق ۶ فیلم سینمایی فراهم کند.
به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، غلامرضا سراجی مدیر پخش و بازاریابی سازمان سینمایی سوره گفت: تاکنون قرارداد اکران ۶ فیلم جشنواره فجر با حوزه هنری منعقد شده و به دنبال زمان مناسبی برای اکران هر کدام از این فیلم‌ها هستیم.وی افزود: فیلم سینمایی «خاتوم» به کارگردانی تینا پاکروان جلدپزیرن فیلمی است که پخش آن به حوزه هنری واگذار شده و قصد داریم در کنار فیلم‌های سینمایی «میهان داریم»«ساخته‌محمدمدی عسگریور»،«فرشته‌ها با هم می‌زنند» ساخته حمید محمدی، «حق سکوت» ساخته هادی تاجپویی و «چند متر مکعب عشق» ساخته جمشید محمودی آن را در شرایط و زمان مناسب اجرا کنیم.تیموبی اما هنوز زمان اکران هیچکدام از این فیلم‌ها مشخص نشده است.فرجی اعلام داد: ادامه فیلم‌های سال قبل حوزه هنری نیز فیلم سینمایی «تاج ملج» در تیرت اکران است که سال قبل فیلم‌ها جشن اکران آن‌ها نشده و تلاش می‌کنیم با توجه به اینکه از جمله فیلم‌های مطرح جشنواره سسی ویکم بود و نظرات مثبت بسیاری را به خود جلب کرد در فصل مناسبی اکران شود.

برای نمایشگاه «طلای سیاه-نفت» در گالری شیرین



نمایشگاه «طلای سیاه-نفت» با نمایشگاه‌گردانی لیلا وارسته و ویدا زعیم با حضور ۳۷ هنرمند از ۲۲ فروردین به همت گالری هما و گالری شیرین برپا شده است. در این نمایشگاه شاهد آثار متنوعی هستیم که هر یک به نوعی به موضوع نفت و نقش آن در زندگی ایرانی‌ها پرداخته شده است. به گزارش هنر آنلاین، در این نمایشگاه مجموعه‌ای از عکس‌ها و اسلایدس‌های بابک کاظمی به نمایش گذاشته شده است که در این تصاویر به خوبی وضعیت فرهنگی، اقتصادی و معیشت مردم در دوران اکتشافات نفت متهود است و دورنمایی از ایران آن دوران را به مخاطب ارائه می‌دهد. همچنین هر یک از هنرمندان ایرانی که در این نمایشگاه آثارشان ارائه شده به نوعی سعی کرده‌اند به موضوع نفت بپردازند. نگاه بیشتر هنرمندان شرکت‌کننده در این نمایشگاه نسبت به نفت مثبت بوده است و هر یک از جنبه‌ای این موضوع حیاتی که در سرشت و سرنوشت سراسری‌هاست و منطقه خاورمیانه در ۱۰۰ سال قبل نقش پررنگی داشته، پرداخته‌است.نمایشگاه «طلای سیاه- نفت ۱۳» از اردیبهشت در گالری شیرین واقع در لنجک، خیابان سیاحیه، شماره ۹۰،ادامه خواهد داشت و علاقه‌مندان از ساعت ۱۱ تا ۱۱ می‌توانند از آن دیدن کنند.

کار گروه پیگیری معافیت مالیاتی و بیمه هنرمندان تشکیل می‌شود



مالیاتی برای‌شان اجرا شود.»
اسپرج راه، مدیرعامل خانه هنرمندان گفت: «طبق بند ۱۱ ماده ۱۳۹ قانون، تمامی هنرمندان از پرداخت مالیات معاف هستند که با جزئیات از شاخه‌های مختلف هنری مشمول این قانون نام برده شده‌است. به قانون شرط دارا نبودن مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای بهره بردن از این معافیت پیش‌بینی شده است. از سوی دیگر در ماده ۱۰ ضمیمه هیأت وزیران آمده است که باید هر کدام از این افراد برای معافیت مالیاتی اظهارنامه بدهند. شخصیت حقوقی نمی‌تواند اظهارنامه بر کند. در صورتی که هنرمند از این معافیت بهره‌برداری کند و در وقت سر برای معافیت اظهارنامه بدهد، به محصلس شورای اسلامی ارسال می‌پردازد. این لایحه در کمیسیون تصویب ولی در هیأت دولتی تصویب نشد و برگشت داده شد. حالا قرار است به زودی این لایحه در دولت تصویب و برای بررسی به مجلس شورای اسلامی ارسال شود.»

حیدری تأکید کرد: «بایزمند حمایت از آثار ادبی و هنری هنرمندان ایرانی در دیگر کشورها هستیم چرا که در دنیا آثار هنرمندان ما به راحتی کپی‌برداری می‌شود و اگر بخوانند در کشور دیگری اقامه دعوا کنند نسبت به اظهارنامه گزارفی به آن‌ها تحمیل می‌شود. از این جهت یوسنت به کارآشنویان‌های جهانی برای امادهمیت دارد. فرهنگ‌سازی در این زمینه از وظایف ماست. پیش از ۷هزار اثر هنری ثبت شده باید به پدیدآوردن آثار هنری که

نقاشی های لووریس چکنارویان در نمایشگاه

پایان جنمایی غرقه ناشران عمومی در نمایشگاه کتاب تهران

اجرای غرقه‌بندی ناشران عمومی بیست‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آغاز شد.

به گزارش سناد اطلاع‌رسانی بیست‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران،احمد کمالی‌نژاد مدیرمسئول ناشران داخلی ان رویداد، از پایان جنمایی ناشران عمومی در این بخش خبر داد و گفت:اجرای غرقه‌بندی در بخش ناشران عمومی با پایان جنامایی، آغاز شد.

وی افزود: در این دوره از نمایشگاه بیش از ۱۲۸۰نشر در حدود ۹ هزار و ۲۰۶ مترمربع فضای ششبان، حضور خواهند بود.

آینده به همه ناشران اعلام می‌شود در صورتی که نیاز به همکاری و ایجاد سازه‌های خاص برای غرقه‌هایشان دارند، کار خود را آغاز کنند تا پیش از گشایش بیست‌وهفتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، غرقه‌هایشان آماده شود.

آغاز ثبت نام از دانشجویان و طلاب متقاضی بن کتاب

همایون امیرزاده، مشاور علمی، فرهنگی و مدیریتی معاون فرهنگی از آغاز ثبت نام دانشجویان و طلاب برای دریافت بن کارت اعتباری خبر داد و گفت:دانشجویان و طلاب می‌توانند برای ثبت نام و دریافت بن کارت اعتباری به هنرستان های تخصصی، تاربخنی وتحلیلی بر موزی استاد بولند، از من که قطر کو کوچکی هستم تا بزرگترین هنرمندان مثل داوونجی در دنیا، کوچک هستم، همه مان تا روز آخر زندگیمان همواره در حال یادگیری هستیم. پیشرفت ما از مردم می آید و به مردم بر می گردد. در دنیای هنرمان از اجتماع خوددنیای او طبیعت الهی می گیرد»

نمایشگاه هنرستان خودآموخته‌ها با ۲۰۰۸ تا ۶۵ هنرمندآموخته تا ۲۹ فروردین در تمامی گالری های خانه هنرمندان درحال برگزاری است.در حاشیه این نمایشگاه کارگاه های نقش خن و شن و ماسه نیز برپا شده است.

چکنارویاسن همچنین در مورد تیزر برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی در معرفی هنرمندان خودآموخته گفت:«فقط با یک نمایشگاه نمی‌توان جامعه را به فکر واداشت. وقتی این نمایشگاه‌ها در نقاط مختلف برگزار شوند، مردم ترجیح می‌شوند تا بیشتر به دیدن آثار بیایند و از هنرمندان حمایت کنند که از این طریق به نت‌هایهنرمندان تشویق می‌شوند،بلکه ممکن است انتقادهایی بشوند که باعث پیشرفت آنها شود و در نهایت فرهنگ و هنر رشد پیدا کند.»

استاد بولند، از من که قطر کو کوچکی هستم تا بزرگترین هنرمندان مثل داوونجی در دنیا، کوچک هستم، همه مان تا روز آخر زندگیمان همواره در حال یادگیری هستیم. پیشرفت ما از مردم می آید و به مردم بر می گردد. در دنیای هنرمان از اجتماع خوددنیای او طبیعت الهی می گیرد»
نمایشگاه هنرستان خودآموخته‌ها با ۲۰۰۸ تا ۶۵ هنرمندآموخته تا ۲۹ فروردین در تمامی گالری های خانه هنرمندان درحال برگزاری است.در حاشیه این نمایشگاه کارگاه های نقش خن و شن و ماسه نیز برپا شده است.

موزو آلبوم موسیقی در کمتر از ۱۰ روز صادر خواهد شد

که می‌تواند در اجرای کنسرت‌ها مفید واقع شود، ارکستر سمفونیک، ارکستر ملی و ارکستر ترکیبی با رهبری آقا شهزادان نیز راه اندازی داده شده که می‌تواند راهگشا باشد. همچنین انجمن های موسیقی شهرستان ها نیز فعال شده‌اند.
به گزارش فارس، جلسه هیات مدیره خانه موسیقی با حضور داور، مدیر هنر، سرپرستی خرابی، داریوش پیرنیکان،نصرالله‌ناصرپور، زیدالطوسی وحیدمضانویزش، آرا هاشمی،حمیدرضا عاظمی و با حضور پیروز ارجمند مدیر کل دفتر موسیقی و مجید سرسنگی مدیر عامل خانه هنرمندان با فاطمی بر گزار شد.

در این جلسه پیروز ارجمند مدیر کل دفتر موسیقی گزارشی از فعالیت های انجام گرفته دفتر موسیقی ارائه کرد. وی در سخنانی گفت: ۱۲آیین نامه تدوین شده است که می‌تواند در اجرای کنسرت‌ها مفید واقع شود، ارکستر سمفونیک، ارکستر ملی و ارکستر ترکیبی با رهبری آقا شهزادان نیز راه اندازی داده شده که می‌تواند راهگشا باشد. همچنین انجمن های موسیقی شهرستان ها نیز فعال شده‌اند.
به گزارش فارس، جلسه هیات مدیره خانه موسیقی با حضور داور، مدیر هنر، سرپرستی خرابی، داریوش پیرنیکان،نصرالله‌ناصرپور، زیدالطوسی وحیدمضانویزش، آرا هاشمی،حمیدرضا عاظمی و با حضور پیروز ارجمند مدیر کل دفتر موسیقی و مجید سرسنگی مدیر عامل خانه هنرمندان با فاطمی بر گزار شد.

در این جلسه پیروز ارجمند مدیر کل دفتر موسیقی گزارشی از فعالیت های انجام گرفته دفتر موسیقی ارائه کرد. وی در سخنانی گفت: ۱۲آیین نامه تدوین شده است که می‌تواند در اجرای کنسرت‌ها مفید واقع شود، ارکستر سمفونیک، ارکستر ملی و ارکستر ترکیبی با رهبری آقا شهزادان نیز راه اندازی داده شده که می‌تواند راهگشا باشد. همچنین انجمن های موسیقی شهرستان ها نیز فعال شده‌اند.
به گزارش فارس، جلسه هیات مدیره خانه موسیقی با حضور داور، مدیر هنر، سرپرستی خرابی، داریوش پیرنیکان،نصرالله‌ناصرپور، زیدالطوسی وحیدمضانویزش، آرا هاشمی،حمیدرضا عاظمی و با حضور پیروز ارجمند مدیر کل دفتر موسیقی و مجید سرسنگی مدیر عامل خانه هنرمندان با فاطمی بر گزار شد.

مخصوص «هفت شهر عشق» نوشته شد. البته داستان کاملاً متفاوت است و ما فقط نگاه می‌کنیم به «هفت شهر عشق» عطار در تذکری به وی افزود: نمایش‌های ایران را گذاشته بر اساس پداه‌گویی اجرا می‌شدند و من سعی کرده‌ام این مسأله هم توجه داشته باشم و امکانی را فراهم کنم که بازیگران بتوانند پداه‌گویی داشته باشند.

ایین نویسنده در ادامه گفت: «این نمایش باید دیگر از سیماپاری متفاوت باشد چرا که در این کار، صدای دانه کل نیست و قصه را نمی‌داند، بلکه شخصیت دیگری به نام تارا که وجودی افسانه‌ای و خیالی است داستان را پیش می‌برد و سیاه‌تدریجاً در این

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در مراسم امضای یادنامه همکاری با بنیاد سازاری عتبات عالیات با تأکید بر مشارکت این سازمان در احیاء، مرمت و بازسازی اماکن مقدس عتبات عالیات گفت: ورود زوار عراقی برای زیارت اماکن مقدس جمهوری اسلامی ایران از این پس سادمانده می‌شود.

به گزارش سه شنبه مرکز روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تفاهم نامه همکاری بین ستاد بازسازی عتبات عالیات کشور سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به امضای مسعود سلطانی فر و حسن پلارک رسید.سلطانی فر در این مراسم با اشاره به اینکه سازمان میراث فرهنگی آماده هر گونه همکاری با ستاد عتبات عالیات است، گفت: کاری که از چندین سال قبل در ستاد بازسازی عتبات عالیات شروع شده ریشه تاریخی دارد و میراث ایرانیان در عتبات عالیات مربوط به سده‌های گذشته است. وی افزود: سازمان میراث فرهنگی برای حفظ، احیاء و مرمت این آثار ظرفیت‌های بسیار دارد و به دلیل ارادتی که تمام ایرانیان، مسلمانان و شیعیان به اشد اظهار و این اماکن شریف دارند با همه بضایعی که در تیران داریم برای احیاء،مرمت،بازسازی و ایجاد موزه‌های مختلف در عتبات عالیات تلاش خواهیم کرد.معاونت میراث کشور اظهار داشت: فعالیت‌هایی که تاکنون در عتبات عالیات صورت گرفته به صورت پرگرفته‌ای بوده و قصد داریم با این تفاهم نامه به صورت منسجم کارها را سامان دهیم.

رئیس سازمان میراث فرهنگی در ادامه با اشاره به اینکه زوار عراقی اشتیاق بسیاری برای سفر به ایران و زیارت اماکن متبر که کشور ما دارند، افزود: در صورت ورود زوار عراقی مشکلاتی وجود دارد که باید پیگیری و ساماندهی در این موضوع هستیم. وی تصریح کرد: قبل از پایان سال ۱۳۹۲ در این ارتباط جلسات متعددی برگزار شد تا این خدمات در زمینه امنیتی و رفاهی به زوار عراقی شکل مناسب تری به خود بگیرد.

مدیرکل دفتر حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مورد معافیت مالیاتی هنرمندان نیز گفت:

«در مصوبه جدید قانون مالیاتی به صراحت آمده که تمامی مشمولان معاف از مالیات نیز باید اظهارنامه مالیاتی پر کنند که در این زمینه استثنائاتی مانند هنرمندان سینما پیش‌بینی شده می‌توان تا پیش از نهایی شدن این قانون در شورای نگهبان، با ارایه مستندات سایر هنرمندان را نیز در زمره مشمولانی که نیاز به اظهارنامه مالیاتی ندارند قرار داد.»

در این نشست، مراسم توجیه و معارفه سفیر سفیی و همکاران، مدیران پیشین و فعلی بنیاد رودکی نیز برگزار شد.

مشارکت سازمان میراث فرهنگی

در احیاء و بازسازی اماکن مقدس عتبات

رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در مراسم امضای یادنامه همکاری با بنیاد سازاری عتبات عالیات با تأکید بر مشارکت این سازمان در احیاء، مرمت و بازسازی اماکن مقدس عتبات عالیات گفت: ورود زوار عراقی برای زیارت اماکن مقدس جمهوری اسلامی ایران از این پس سادمانده می‌شود.

به گزارش سه شنبه مرکز روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تفاهم نامه همکاری بین ستاد بازسازی عتبات عالیات کشور سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به امضای مسعود سلطانی فر و حسن پلارک رسید.سلطانی فر در این مراسم با اشاره به اینکه سازمان میراث فرهنگی آماده هر گونه همکاری با ستاد عتبات عالیات است، گفت: کاری که از چندین سال قبل در ستاد بازسازی عتبات عالیات شروع شده ریشه تاریخی دارد و میراث ایرانیان در عتبات عالیات مربوط به سده‌های گذشته است. وی افزود: سازمان میراث فرهنگی برای حفظ، احیاء و مرمت این آثار ظرفیت‌های بسیار دارد و به دلیل ارادتی که تمام ایرانیان، مسلمانان و شیعیان به اشد اظهار و این اماکن شریف دارند با همه بضایعی که در تیران داریم برای احیاء،مرمت،بازسازی و ایجاد موزه‌های مختلف در عتبات عالیات تلاش خواهیم کرد.معاونت میراث کشور اظهار داشت: فعالیت‌هایی که تاکنون در عتبات عالیات صورت گرفته به صورت پرگرفته‌ای بوده و قصد داریم با این تفاهم نامه به صورت منسجم کارها را سامان دهیم.

رئیس سازمان میراث فرهنگی در ادامه با اشاره به اینکه زوار عراقی اشتیاق بسیاری برای سفر به ایران و زیارت اماکن متبر که کشور ما دارند، افزود: در صورت ورود زوار عراقی مشکلاتی وجود دارد که باید پیگیری و ساماندهی در این موضوع هستیم. وی تصریح کرد: قبل از پایان سال ۱۳۹۲ در این ارتباط جلسات متعددی برگزار شد تا این خدمات در زمینه امنیتی و رفاهی به زوار عراقی شکل مناسب تری به خود بگیرد.

بر گزاری ۵ جشنواره منطقه‌ای

نوآوری و شکوفایی

معاون فرهنگی و امور نخبگان بنیاد ملی نخبگان از بر گزاری ۵ جشنواره منطقه‌ای نوآوری و شکوفایی در استان‌های کشور در ماه جاری خبر داد و دو رویکرد اصلی جشنواره‌های نوآوری و شکوفایی سال جاری تجاری‌سازی است.

به گزارش مهر، دکتر سید حسن حسینی در نشست برنامه‌ریزی جشنواره‌های اختراعات سال ۱۳۹۳ با بیان این که تاکنون ۳۰ جشنواره استانی، منطقه‌ای و ملی اختراعات برگزار شده است، گفت: از نیمه دوم سال ۹۸ که جشنواره‌های اختراعات بنیاد در استان‌ها آغاز شد تاکنون ۱۰ هزار و ۶۸۰ اختراع در ۳۰ جشنواره توسط داوران بنیاد ملی نخبگان بررسی شده است که از این میان ۲۰ هزار و ۴۸۰ اختراع موفق به ثبت‌شدن به‌سطح ۱۰ اختراع‌جات بنیاد شده‌اند. از پایان این نشست مقرر شد که جشنواره خلیج فارس به میزبانی بنیاد نخبگان استان فارس در اردیبهشت‌ماه جشنواره زاگرس به میزبانی بنیاد نخبگان استان کردستان، درشهرمر مازندران، جشنواره دماوند به میزبانی بنیاد نخبگان استان ماسان در مهرماه، جشنواره کوهرمان به میزبانی بنیاد نخبگان استان آگیان و جشنواره کوهرنگ به میزبانی بنیاد نخبگان استان اصفهان در آذرماه بر گزار شود.

پایان جنمایی غرقه ناشران عمومی در نمایشگاه کتاب تهران

امیرزاده با اشاره به حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از دانشجویان و طلاب برای خرید کتاب گفت: اسمال میزبان اعتباری بن کتاب می‌باشد.
افزایش ۲۰ درصدی در آستانه آغاز شد تاکنون ۱۰ هزار و ۶۸۰ اختراع در ۳۰ جشنواره توسط داوران بنیاد ملی نخبگان بررسی شده است که از این میان ۲۰ هزار و ۴۸۰ اختراع موفق به ثبت‌شدن به‌سطح ۱۰ اختراع‌جات بنیاد شده‌اند. از پایان این نشست مقرر شد که جشنواره خلیج فارس به میزبانی بنیاد نخبگان استان فارس در اردیبهشت‌ماه جشنواره زاگرس به میزبانی بنیاد نخبگان استان کردستان، درشهرمر مازندران، جشنواره دماوند به میزبانی بنیاد نخبگان استان ماسان در مهرماه، جشنواره کوهرمان به میزبانی بنیاد نخبگان استان آگیان و جشنواره کوهرنگ به میزبانی بنیاد نخبگان استان اصفهان در آذرماه بر گزار شود.

مدیر دفتر هنر و فرهنگ وزارت علوم گفت: دانشگاه غیر انتفاعی تهران در این زمینه طی کنفرانس آموزشی شرکت می‌کند. وی افزود: قاعدا تروندی که برای این موسسه

کمیته بین الملل و کمیته تشریفات بیست و هفتمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران انجام شده است.
نوه تولستوی پیش از این نمایشگاه های بین المللی همچون نمایشگاه کتاب لندن و نمایشگاه کتاب فرانکفورت حضور داشته است.
عرشه مجموعه های ده تایی شعر جوان در نمایشگاه کتاب
مدیر دفتر هنر و فرهنگ حوزه هنری از عرشه کتاب‌های دفتر شعر در بخش های «آثار کلاسیک قدما»، «شعر امروز» و «آثار پوز هشتی» در بیست و هفتمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران خبر داد.
به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری ؛ علی داوودی در خصوص عرشه کتاب های دفتر شعر در بیست و هفتمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران گفت: «این دوره از نمایشگاه، کتاب های شعر از شاعران جوان و پیشکسوت که مربوط به دهالهی گذشته و امسال بوده در بخش های «شعر امروز»، «آثار کلاسیک قدما» و همچنین «پژوهش هنر» خواهد شد.

وی ادامه داد: در حوزه شعر امروز جوان، مجموعه های ده تایی از شعر جوان برای نخستین بار چاپ خواهد شد. داوودی اضافه کرد: در حوزه شعر کلاسیک قدما دیوان هایی مثل مجتبی کاشانی، کتاب پیدل دهلوی و... در این دوره از نمایشگاه ارائه شده است.بیست و هفتمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در روزهای ۲۰ تا ۲۰ اردیبهشت ۱۳۹۳ در مصلی بزرگ امام خمینی (ره) برگزار می‌شود.

همچنین در طول سال برای گالری‌ها موزه برنام‌های مستقل و منسجمی ترتیب بدیم.

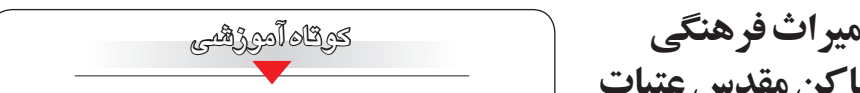
او همچنین از برگزاری مراسم‌های برگذاشت برای هنرمندان مهم و تأثیر گذار در موزه هنرهای معاصر خبر داد و نخستین مراسم به بزرگداشت صادق تیرافکن اختصاص خواهد داشت که همزمان با نخستین سالگرد او و ۱۹ اردیبهشت در موزه هنرهای معاصر برپا خواهد شد.
همزمان با این مراسم، مجموعه‌ای از آثار او برای یک هفته در لابی موزه هنرهای معاصر به نمایش گذاشته خواهد شد.

نخست‌خبری کنسرت داریوش خواجه نوری و هادی منظرلی با عنوان «باز گشت» به میزبانی بیست و هفتمین جشنواره هنر در این مرکز به نمایش گذاریم.
مدیر کل هنرهای تجسمی ادماه داد: موزه هنرهای معاصر باید به کار موزهای خود بپردازد و در تمامی این سال‌ها آثار و گالری‌هایی که به این نمایشگاه اختصاص خواهیم داد؛ مشخص نشده است اما این نمایشگاه ۲ ماهه خواهد داشت.
او با بیان این مطلب که در دوره گذشته امکانی را فراهم کنیم که در گالری‌شان خاصی پیدا کند و در دوره هنرهای معاصر به مردم هنرهای نمایشگاه‌های متنوعی در دوره هنرهای معاصر تیره د یکی از گالری‌های موزه برپا کنیم.

است و تینو صلیبی این قصه را برای من ترجمه کرد تا من بتوانم این نمایشنامه را بنویسم.در مراحل نوشتن، ابتدای نمایشنامه را به من نوشتم و در مرحله اجرا آن را به گوتای نویسم که به‌خترن میزان دکور تیزاز یوسفی، کارگردان نمایش «الماس» و شهر تارا را به مشکلات مالی گروه‌های نمایشی و خصوصاً گروه‌های نمایش آیینی و سنتی گفت: «برگترین مشکل ما این بودجه است که برای نمایش قبل از اجرا می‌باشد»

میش یوسفی هر روز ساعت ۱۸ و ۳ دقیقه و نمایش «هم وزین» به کارگردانی تینو صلیبی در روز س‌است ۲۰ در تماشاخانه سنگلج اجرا می‌شوند.

چهارشنبه ۲۷ فروردین ۱۳۹۳ - ۱۶ جمادی‌الثانی ۱۴۳۵ - ۱۶ آوریل ۲۰۱۴ - شماره ۲۵۸۴۹



اختصاص تسهیلات مالی برای تکمیل پروژه‌های عمرانی دانشگاه آزاد
رئیس دانشگاه آزاد اسلامی از اختصاص ۸۵میلیارد تومان وام با بهره ۱۲ درصد و اعتبار نقدی از طرف سازمان مرکزی برای تکمیل پروژه‌های عمرانی سازمان مرکزی و واحدهای تهران خبر داد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی دانشگاه آزاد اسلامی، دکتر حمید میرزاده ضمن قدردانی از عملکرد دو معاونت عمرانی گفت: بدون اغراق می‌توان گفت که تمامی امور محوله به معاونت عمرانی با جدیت و سرعت اجرایی می‌شود.

وی با بیان این که در حوزه عمرانی کارهای بزرگی در دست اقدام است، اظهار داشت: نزدیک هزار و ۶۰۰ میلیارد تومان در بودجه سال ۹۳ برای کارهای عمرانی پیش‌بینی شده است. دکتر میرزاده با بیان این که برای کارهای عمرانی یک وام با این شرایط با بهره ۱۲ درصد در نظر گرفته شده است، افزود: مهتندس هاشمی با هماهنگی‌های در معاونت عمرانی قرار است در سال ۹۳ طرح‌های عمرانی که پیشرفت فیزیکی بالای ۶۰ درصد دارند را به بهره‌برداری برسانند که این طرح‌ها هابیک میلیون و ۶۰۰ هزار مترمربع ساختمان در اختیار دانشگاه قرار خواهد گرفت. رئیس دانشگاه آزاد اسلامی، پنج طرح جامع جمع‌شامل سازمان مرکزی و واحدهای تهران شامل، جنوب، مرکز، طرح توسعه عمرانی در سال ۹۳ و ۹۳ شمال می‌شود که زیربنای این طرح‌ها به ۳۰۰ هزار مترمربع می‌رسد و قرار است ظرف مدت چهار سال به بهره‌برداری برسد.

عضویت ۵۰ استاد تأثیر گذار در کمیته تعیین رئیس دانشگاه تهران
معاون باستان‌شناسی، حقوقی وزارت علوم و عضویت و انتخاب ۵۰ تن از استادان تأثیر گذار دانشگاه تهران در کمیته تعیین رئیس دانشگاه تهران، خبر داد.

سعدالله نصیری قیداری در گفتگو با مهر درباره آخرین اخبار از تعیین رئیس دانشگاه تهران، گفت: کمیته‌ای به منظور تعیین رئیس دانشگاه تهران در این دانشگاه در حال شکل گیری است.وی با اشاره به وجود حساسیت‌ها در تعیین رئیس دانشگاه تهران، اظهار داشت: دانشگاه تهران، دانشگاه‌هاست و رئیس این دانشگاه در حد وزیر است بنابراین این حساسیت‌های زیادی برای تعیین رئیس این دانشگاه وجود دارد و لازم است از نظر اجرایی و قانونی در این زمینه با دقت عمل شود. معاون وزارت علوم در ادامه از حضور و فعالیت از استادان باتجربه دانشگاه تهران در این کمیته خبر داد و افزود: ۵۰ تن از استادان پیشکسوت با تجربه، تأثیر گذار، دارای سوابد اجرایی و تدریس و همچنین سابقه تحقیق علمی که در دانشگاه تهران حضور دارند و مورد وثوق دانشگاهیان دانشگاه تهران هستند، قرار است در این کمیته حضور داشته باشند و از این تعداد استاد، ۳ تا ۴ نفر توسط این ۵۰ نفر به عنوان کاندیدای ریاست دانشگاه تهران انتخاب می‌شوند.

دانشگاه عدالت، مجوز پذیرش دانشجو ندارد

مدیر کل دفتر گسترش وزارت علوم گفت: دانشگاه غیر انتفاعی تهران مجوز شورای گسترش را در خصوص پذیرش دانشجو ندارد.
دکتر حسین حبیبی در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان این که دانشگاه عدالت موافقت اصولی را از وزارت علوم و وزارت دانشگاه را بر اساس مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی دارد، اظهار داشت: درباره این دانشگاه از مسئولان آن خواستیم که مراحل دانشگاه خود را برای پذیرش دانشجو از طریق دفتر آموزش عالی طی کنند.وی افزود: قاعدا تروندی که برای این موسسه باید طی شود، همانند سایر موسسات باید مورد بررسی قرار گیرد.مدیر کل دفتر گسترش وزارت علوم با بیان اینکه مرع جامع تونی صدور مجوز پذیرش یک دوره، شورای گسترش آموزش عالی است، تصریح کرد: این دانشگاه مجوز شورای گسترش را در خصوص رشته‌های خود ندارد و باید مسیر قانونی را در این زمینه طی کند.

کارت‌های بیمه طلایی در فرهنگیات تا ۳۱ اردیبهشت اسمال معتبر است
مشاور مدیرکل آموزش و پرورش شهر تهران از تمدید مهلت بیمه طلایی فرهنگیان خبر داد و گفت: کارت‌های بیمه طلایی فرهنگیان تا ۳۱ اردیبهشت اسمال معتبر است.

مسعود تقفی، رئیس روابط عمومی اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران در گفت‌وگو با فارس اظهار داشت: بیمه تکمیلی بیمه طلایی فرهنگیان یک ماه تمدید شد و تا ۳۱ اردیبهشت ۹۳، کارت‌های بیمه طلایی فرهنگیان معتبر است.وی ادامه داد: فرهنگیان شهر تهران تا تاریخ ۱۰ اردیبهشت فرصت دارند با مراجعه به سایت بیمه تکمیلی دفتر، تغییرات مشخصات افراد تحت تکفل را اعمال کنند. تقفی با بیان اینکه در یک ماه، خدمات عینک و دندانپزشکی ارائه نمی‌شود، گفت: به محض آنکه دستورالعمل جدیدی ابلاغ شود، فرهنگیان را مطلع خواهیم کرد.

امکان شرکت فرهنگیان در کارهای مدرک معادل در آزمون‌های مقاطع بالاتر فراهم شد

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی ضمن اعلام خبر تصویب «اصلاح ماده واحده امکان شرکت کردن فرهنگیان دارای مدرک معادل در آزمون‌های ورودی مقاطع بالاتر» در شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: این مصوبه به منظور اجرا توسط رییس‌جمهور و رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی ابلاغ شد.به گزارش ایسنا، دکتر مختیار درزفوی در ادامه تصریح کرد: ۷۵ تا ۷۶ درصد از آزمون‌های پذیرش فرهنگیان دارای مدرک معادل فوق‌دیپلم ۷۰ تا ۶۵ درصد واحدهای گذراندن شده فرهنگیان دارای مدرک معادل کارشناسی، پس از ارزیابی پذیرفته می‌شود.وی تأکید کرد: این مصوبه صرفاً شامل کسانی می‌شود که در آزمون مقاطع تحصیلی بالاتر (کارشناسی و کارشناسی ارشد) شرکت کرده و پذیرفته شده‌اند.

تشریح تبدیل مدارس دولتی و خیرساز به «هیات امنیات»
تشریح مشارکت عمومی در آموزش و پرورش به عنوان یک سیاست مهم در دولت تدبیر و امید کلیلد خورده است و وزارت آموزش و پرورش با حمایت و امرام‌های مدارس در تلاش است از ظرفیت تمامی نهادهای دولتی و عمومی برای تحقق این امر استفاده کند. به گزارش ایسنا، ستاد ملی تعلیمات عالی و توسعه مشارکت‌های مردمی به شیوه مدیریت‌هیأت امنایی در مدارس در جلسه شورای عالی آموزش و پرورش در تصویب رسیده. مهدی تیرافکن مدیرکل شورای عالی آموزش و پرورش از تقویت مدارس امنیاتی در سال ۹۳ خبر داد و گفت: براساس این دستورالعمل، مدارس دولتی و خیرساز واجد شرایط به عنوان هیأت امنیه مدرسه و مدارس شورای آموزش و پرورش شهرستان شده می‌توانند به صورت هیأت امنیاتی اداره شوند.وی افزود: موز هیأت امنیاتی فقط در مدارس، به صورت موافقت اصولی وقت و برای مدت یک‌سال صادر می‌شود و در صورت احراز استانداردهای لازم، به موافقت قطعی تبدیل می‌شود.

اجرای کنسرت «باز گشت» خواجانه‌نوری در تالار وحدت

و با مهارت و موسیقی می‌

همه‌ساله در جهان‌دها میلیون‌ها کارگر قربانی حوادثی می‌شوند که به‌کشته‌شدن یا از کارافتادگی تعداد کنیری از آن‌ها می‌انجامد. آخرین مورد و مهم‌ترین آن‌هم در کشور ما شاید همان حادثه خیابان جمهوری در تهران بود که بر اثر ایجاد آتش‌سوزی در محل کار، دو نفر جان خود را از دست دادند و از بالای ساختمانی که آتش گرفته بود به پایین پرتاب شدند. این حادثه باعث جرحیه‌دار شدن احساسات خیلی‌ها شد و حساسیت‌های زیادی را در سطح کشور برانگیخت. بعد از این حادثه بود که تازه همه بر آن شدند علت حادثه را بیابند و علاج واقعه بعد از وقوع کنند؛ در صورتی که اگر بحث ایمنی در محیط کار یا ایمنی وسایل آتش‌نشانی به درستی رعایت شده بود، شاید هر دو آن‌ها هنوز زنده بودند.

بر طبق آمار منتشر شده در کشورهای پیشرفته صنعتی، سالانه از هر ۱۰ نفر کارگر یکی دچار سانحه می‌شود. حوادث ناشی از کار از سویی سبب ناراحتی فرد کارگر و همچنین خانواده‌اش می‌شود از سویی دیگر از بین رفتن سرمایه و تزلزل بنیان اقتصادی جامعه را به همراه می‌آورد.

هم‌رگو نه حادثه ناشی از کار، حتی اگر جزئی هم باشد، سبب درد و ناراحتی شخص کارگر و افراد خانواده‌اش می‌شود.

منجر به مرگ یا از کار افتادگی دائمی شود، این مساله اهمیت بیشتری پیدا می‌کند.

از آنجا که پیشرفت و ترقی هر اجتماعی به نیروی کار افراد جامعه بستگی دارد، محصول کار هر کارگر نه فقط مایه امرار معاش زندگی و خانواده اوست، بلکه سرمایه و پشتوانه اقتصاد یک جامعه نیز هست. چنانکه می‌دانیم نزدیک به ۵۰ تا ۶۰ درصد افراد هر اجتماعی را افراد در سنین کار تشکیل می‌دهند. و الی در اصل افراد فعال جامعه، مخصوصاً در کشورهای کم‌رشد در حدود ۲۵ درصد کل جمعیت است.

از این تعداد، اگر افرادی هم به علت حوادث ناشی از کار نتوانند شغل خود را داشته باشند، این امر سبب تزلزل در اوضاع اجتماعی می‌شود. از نظر اقتصادی هم حوادث به هر صورت و درجه‌ای که باشند، برای کارگر، کارفرما و جامعه زیان‌های زیادی در بر دارند. که به‌صورت مستقیم و غیرمستقیم است. از زیان‌های مستقیم می‌توان به خسارت‌های ناشی از وقفه‌کار به علت حادثه، هزینه‌های درمانی و خسارات پرداختی در مورد از کار افتادگی موقت، دائم یا فوت اشاره کرد.

علل وقوع حوادث کار

عاطفه افشارزاده – کارشناس ارشد بهداشت حرفه‌ای در مقاله‌ای با اشاره به اینکه میزان زیان‌های غیرمستقیم حوادث کار در تمامی کشورها بیش از زیان‌های مستقیم است، می‌گوید: در محاسبه زیان‌های غیرمستقیم باید زیان‌های ناشی از وقفه در کار سایر کارگران به علت کمک‌کردن به فرد مصدوم، بی‌حسرت گفت وگو در مورد علت وقوع حادثه، به‌هم ریختن نظم کار پس از انتقال کارگر به بیمارستان تا موقع گماشتن فرد مناسب برای انجام امور، خسارات وارده به ماشین‌الات و نهایتاً خسارات ناشی از تقلیل فعالیت کارگر مصدوم پس از برگشت به کار (در صورت معلولیت) مورد توجه قرار گیرد.

وی در مورد علل وقوع حوادث ناشی از کار می‌گوید: مطالعات و بررسی‌های انجام شده نشان دهنده این حقیقت است که به طور کلی حوادث ناشی از کار علت واحدی ندارد و معلول مسائل فنی و انسانی زیادی است. که به نوع کار، شرایط محیط انجام کار و ابزار مورد استفاده، بسگی وارد می‌توان آنها را به دو دسته علل مستقیم و غیرمستقیم تقسیم کرد.

منظور از علل مستقیم، علت‌هایی است که در

♦♦♦♦♦

*** داود رشتچیان – دبیر پنجمین همایش ملی**

مهندسی ایمنی: بار عایت ایمنی و به کار گیری

مدیریت صحیح آن و رعایت بهداشت در محیط کار.

می‌توان از هرگونه ضرر و زیان‌های انسانی، مادی،

محیط زیستی، اعتباری و معنوی جلوگیری

به عمل آورد

*** حوادث ناشی از کار در همه جای دنیا رخ می‌دهد.**

اما تفاوت آن‌ها این است که وقتی چنین حوادثی را

مشاهده می‌کنند، روی آن متمرکز می‌شوند و دلایل

و قوع آن را بر بررسی می‌کنند تا آن اتفاق دیگر تکرار

نشود. حال آن‌که متأسفانه در کشور ما با این قبیل

حوادث، بیشتر احساسی برخورد می‌شود

*** بیژن نامدار زنگنه – وزیر نفت: لازم است**

برای حفظ محیط زیست، حفظ سلامت کارکنان

و محوطه‌های اطراف و تأسیسات ملی نفت و

همچنین ثروتی که در این تأسیسات وجود دارد،

تدابیری اندیشیده و به ایمنی و سلامت و بهداشت

حرفه‌ای، بیشتر توجه شود. چرا که هر وقت

حادثه‌ای در این زمینه داشته‌ایم، به دلیل بی‌توجهی

به موضوع ایمنی بوده است

♦♦♦♦♦

به وجود آمدن حادثه سهم اصلی را داراست. با توجه به وضع کار و صنعت می‌توان این علل را چنین خلاصه کرد:
چابه‌جا کردن کالا، کار با ماشین‌الات، سقوط اشیاء، افتادن کارگر از ارتفاع، استفاده نادرست از ابزار کار، افتادن به علت لیز خوردن، برخورد با مانع، سوختگی و همچنین تصادف با وسیله نقلیه در محیط کار گاه با هنگام رفت و برگشت به محل کار.

این کارشناس بهداشت حرفه‌ای آن‌گاه به علل غیرمستقیم که امکان به وجود آمدن حادثه در محل کار را بیشتر می‌کنند، اشاره می‌کند و می‌افزاید: این گروه شامل تمامی عواملی است که باعث خستگی، ناراحتی و نارضایتی کارگر می‌شود. مهم‌ترین این عوامل عبارت‌ند از نور نامناسب، سرو صدای بیش از حد، نبود تهویه خوب، نامناسب بودن درجه حرارت محیط کار، طولانی بودن ساعات کار، سرعت بیش از حد تولید و همچنین عوامل دیگری مانند: مسائل خانوادگی، مالی، روابط با کارفرما و سرپرست و غیره. ضمناً باید توجه داشت که کنار این دو گروه از علل، مسائلی مانند کمبود تجربه و مهارت کاری و همچنین رعایت نکردن اصول ایمنی در ایجاد حوادث ناشی از کار اهمیت به‌سزایی دارند.

فرهنگ ایمنی

برای جلوگیری از بروز حوادث کار می‌توان به فرهنگ ایمنی اشاره کرد. فرهنگ ایمنی شامل موارد گوناگونی می‌شود که در روز کار امروز، رعایت آن‌ها ضروری است.

روند صنعتی شدن جامع بشری و رشد روز افزون و سریع تکنولوژی‌های مختلف در جهان، ابداع و ارائه روش‌های جدید در صنایع و وقوع اختراعات و اکتشافات علمی و فنی باعث شد انسان امروز در معرض تهدید و فشار آن چیزهایی قرار بگیرد که خود به‌دست خود ساخته است. ارزیابی حوادث بزرگ با پیامدهای بحرانی انسانی، اقتصادی و زیست محیطی، نشان گر تأثیر عوامل مختلف از جمله خطاهای مدیریتی، فاکتورهای انسانی، تبادل انسان و ماشین، ضعف‌های ایمنی و طراحی نامناسب سیستم و به عبارت جامع‌تر، ضعف در فرهنگ ایمنی در بروز این

گونه حوادث بوده است.

امروزه با توجه به افزایش نوع خطرات و عوامل زیان آور موجود در محیط‌های کار و زندگی، استفاده از روش‌های فنی و مهندسی برای پیشگیری و مقابله با شرایط نا ایمن به تنهایی کافی نیست و لازم است برای تکمیل راهکارهای دیگر، تدابیری اندیشیده شود. ارتقای فرهنگ ایمنی یکی از این راه کارهاست که باید به عنوان یک رویکرد ویژه، در سیستم‌های مدیریت ایمنی مورد توجه قرار گیرد.

فرهنگ ایمنی یکی از زیرشاخه‌های میبحث کلی تری به نام HSE یا همان «بهداشت، ایمنی و محیط زیست» است.

دکتر داود رشتچیان– دبیر پنجمین همایش ملی مهندسی ایمنی و مدیریت HSE، در گفت‌وگو با گزارشگر روزنامه اطلاعات به گسترش صنایع و به تبع آن افزایش مخاطرات و ریسک محیط کار، اشاره می‌کند و می‌گوید: امروز، ایمنی و مدیریت HSE نقش مهمی را در جامعه صنعتی ایفا می‌کنند. با رعایت ایمنی و به کار گیری مدیریت صحیح آن و رعایت بهداشت در محیط کار، می‌توان از هر گونه ضرر و زیان انسانی، مادی، محیط زیستی، اعتباری و معنوی

گزارش

ضرورت رعایت ایمنی در محیط‌های کار و زندگی

علاج واقعه قبل از وقوع!



جلو گیری به عمل آورد.

وی ادامه می‌دهد: در کشور ما در سال‌های اخیر و به خصوص در اواخر دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ شاهد فعالیت‌های چشمگیری در صنایع مختلف از قبیل نفت، گاز و پتروشیمی بوده‌ایم و میزان سرمایه گذاری در این صنایع بسیار قابل توجه بوده است و از اینرو هم‌زمان بارشد صنعت در این زمینه‌ها، توجه به ایمنی، از ملزومات توسعه در بخش صنعت است.

اداره کشورمان به این صنایع وابسته است، اما متأسفانه همراه و همسنگ با این رشد صنعتی، نگاه مدیریتی چندان مناسبی به بحث ایمنی وجود نداشته است.

دلیل این مساله این است که مدیرانی که در راس این امور هستند، دائم در حال تغییر بوده‌اند و آن‌ها به طور طبیعی به‌مقوله‌هایی توجه می‌کنند که زودتر نتیجه بدهد، حال آن‌ که بحث‌های مربوط به ایمنی، نگاه به آینده است و زود بازده نیست. دلیل دیگر این است که با وجود اینکه هزینه‌های هنگشتی در زمینه‌های نفت و گاز و پتروشیمی مصرف می‌شود، نگاه به‌مقوله ایمنی به‌منابه یک هزینه اضافه است. در صورتی که برای حفاظت از

سرمایه گذاری‌های کلانی که در بخش‌های مختلف

شده است، حتماً باید به مسائل ایمنی هم توجه شود.

در غیر این صورت اتفاقی که در یکی دو دهه گذشته شاهد آن بوده‌ایم، ادامه پیدا می‌کند و چه بسا وضعیت وخیم‌تر شود و تلفات انسانی و مالی بسیاری به جا بگذارد. مثل انفجارها، آتش‌سوزی‌ها و تخریب‌ها که هر روز در صنایع رخ می‌دهد و با این وجود توجه زیادی به آن‌ها نمی‌شود.

آماري که در زمینه حوادث کار و ایمنی محیط زیست و زندگی وجود دارد، خیلی نگران کننده است و این آمار اصلاً برآند نه کشور ما نیست.

استانداردهای جهانی ایمنی

این اسناد دانشکده شیمی و نفت دانشگاه صنعتی شریف در پاسخ به این سوال که ایران در زمینه ایمنی با استانداردهای جهانی چقدر فاصله دارد، می‌گوید: آمار خیلی دقیق و شفافی در مورد حوادث

کار در کشور ما وجود ندارد. و چون هیچ شاخصی در این زمینه نداریم، نمی‌توانیم خود را مقایسه‌هم کنیم. آماري هم که داریم، خیلی محدود است و آن را از مطبوعات و سایت‌ها جمع اوری کرده‌ایم و چیز

چهارشنبه ۲۷ مردودین ۱۳۹۳ – ۱۶ جمادی الثاني ۱۳۹۵ – ۲۰۱۴ شمارة ۲۵۸۴۹

بنگر ند که از سرمایه‌های دیگر شان صیانت و محافظت خواهد کرد. کارها باید در این زمینه علمی باشد و بر مبنای حدس و گمان انجام نگیرد. همچنین آن‌ها باید با دانشگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی ارتباط تنگاتنگی داشته باشند تا مشکلات را با همکاری هم بتوانند رفع کنند. ما باید بر بحث پیشگیری بیشتر تاکید کنیم. آن قدر صبر می‌کنیم که اتفاق رخ دهد و بعد تازه به فکر چاره می‌افتیم. حال آن‌که این اتفاقات ضایعات مالی و انسانی و محیط زیستی در پی دارد.

ایجاد محیط سالم و امن در صنعت

گفتنی است که اخیراً پنجمین همایش ملی مهندسی ایمنی و مدیریت HSE، از سوی دانشگاه صنعتی شریف برگزار شد که وزیر نفت هم در این همایش به ایراد سخنرانی پرداخت. فزانهایی از این سخنرانی در ادامه می‌آید.

پیژن نامدار زنگنه– وزیر نفت با بیان این‌که ما از نظر جغرافیایی و وسعت زمین، وضعیت بسیار خوبی داریم و مدتی مهمی در کشور مان وجود دارد، می‌افزاید: نفت مهمترین مزیت کشور ما نسبت به سایر کشورهاست و به همین دلیل سرمایه‌گذاری‌های عظیمی برای آن، انجام می‌گیرد.

وی می‌افزاید: صنعت نفت در این دوره توانسته است مدیریت پیوسته‌ای در مقوله ایمنی، بهداشت صنعتی و محیط زیست داشته باشد و یکی از مهمترین سیاست‌های وزارتخانه، ایجاد محیطی سالم و امن برای کار و نیروی انسانی است.

ارزش تولیداتی که در صنعت نفت ایجاد می‌شود، بسیار بالاست. این تولیدات به اقتصاد کشور تزریق می‌شود و در نهایت اقتصاد مردم را بهبود می‌بخشد. اگر صنعت نفت دچار مشکل یا قطع شود، به اقتصاد مردم و کشور آسیب می‌رسد.

وی آن‌گاه بعضی مخاطرات صنعت نفت اشاره می‌کند و می‌گوید: درجه حرارت بالا، مواد آتش‌زا و مسموم کننده، محیط کار مارا بسیار خطرناک کرده است و همه این موارد می‌تواند به انسان و تأسیسات صدها وارد کند.

با چنین وضعی لازم است برای حفظ محیط زیست، حفظ سلامت کارکنان و مجموعه‌های اطراف و تأسیسات ملی و همچنین ثروتی که در این تأسیسات وجود دارد، تدابیری اندیشیده و به موقع ایمنی و سلامت و بهداشت حرفه‌ای، بیشتر توجه شود. چرا که هر وقت حادثه‌ای در این زمینه داشته‌ایم، به دلیل بی‌توجهی به موضوع ایمنی بوده است.

زنگنه می‌افزاید: باید پذیریم حوزه HSE در

ایران مانند بخش‌های دیگر توسعه پیدا نکرده است و در این زمینه، بهره‌برداری از روش‌های علمی، به عنوان یک نیاز اساسی احساس می‌شود.

نگاه به ایمنی کار به عنوان یک هزینه، رویکردی اشتباه در بخش مدیریتی است که امیدوارم این همایش‌ها نقش به‌سزایی در رابطه با تغییر این نگاه در سطح جامعه داشته باشد.

هر چه برای جان‌انداختن این فرهنگ بیشتر تلاش کنیم، نتیجه‌بهتری هم خواهیم گرفت. مایه مهندسی محیط زیست احتیاج داریم تا با ایجاد تعادل و تعامل میان صنعت و محیط زیست، به سهول شدن کارها کمک کند.

وی با بیان اینکه اقتصاد مقاومتی یعنی تبدیل شدن به قدرت اول منطقه، خاطر نشان می‌کند: اگر دولت و پیاویر جدید به‌سر کار آمده است، باید تغییری انجام شود. در غیر این صورت چه نیازی به این کار بوده است. باید در فشارس جنوبی در بحث گاز تمامی فزاهای مشکل دار را به سامان برسانیم و ظرفیت پالایش را بالا ببریم و جلوی خام‌فروشی نفت را بگیریم که یکی از اهداف سیاست‌های اقتصاد مقاومتی نیز همین است.

شبنم سید مجیدی

آگهی مزایده عمومی شماره ۳=۱/۹۳ت (نوبت دوم)



شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران درنظر دارد عملیات طراحی، استخراج و فروش سالیانه ۳۰۰ تن سنگ کرومیت در محدوده معدن چاه هزارخاش واقع در استان سیستان و بلوچستان را ازطریق برگزاری مزایده عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. بدینوسیله از شرکت های دارای سوابق اجرایی مفید در زمینه موضوع مزایده دعوت بعمل می آید جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده از تاریخ ۱۳۹۳/۲۷ لغایت ساعت ۱۶ مورخ ۹۳/۲/۹ دردرست داشتن معرفی نامه و اصل فیش واریزی بهمبلغ سیصد هزار ریال بهحساب جاری شماره ۰۰۵۹۳۹۶۹۵۰۱۰ نزد بانک ملی شعبه میدان ولیعصر بنام این شرکت به آدرس تهران – بالاتراز میدان ولیعصر – روبروی سینمااستقلال – پلاک ۱۷۱۳ برج جنوبی –طبقه ششم –امور بازرگانی مراجعه نمایند. ضمناًمهلث ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۲/۱۰ تعیین می گردد .

۳/۳۹ الف

جدول	طراح: غلامحسین باغبان
۲۲۲۲۱	

افقی:	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱															
۲															
۳															
۴															
۵															
۶															
۷															
۸															
۹															
۱۰															
۱۱															
۱۲															
۱۳															
۱۴															
۱۵															

۱- کارگردان فیلم «لورنس عربستان» – کشور آمریکای مرکزی

۲- ظاهر شونده – فیلمی از پرویز شیخ طادی

۳- کامیون ارثشی – پاداش عمل – مدم – مردن از غصه

۴- جمع مدینه – یونان قدیم – کلیه اسکیوها

۵-دند دست – خزنده خوش خط و خال – کمک – فرزند دکور

۶-عکوشیدن – حسرت – کلمه پرشنی –راه ماینیر

۷-از احادیث نبوی – نامی دخترانه – نمو

۸-مهره‌ها هرج – چه‌راهی همچون ماه – از اقوام پدری

۱۰-پله روسی – دیوار گلی – جمع اشاره به دور نایش

۱۱-وسپله داوری – متغفن – رنگ ناخن – مخترع تلفن

۱۲-طایفه‌ای از مغولان – پنه زن –هیجان و جوش

۱۳-هنوز لاتین – فلاسفه –ویژه – هموار

۱۴-اثری از «والتر اسکات» – سهولت

۱۵-شیکه حمل و نقل ریلی – دستگاه ارتفاع باب

عمودی:

۱-به رو خوابیده – جدا از هم – معاون

۲-خوراکی یا بادمجان – آسان‌ها

۳-هستی – طیب – تکرار حرف – نقش درمندان

۴-پهلوان – اثر رطوبت – سسمیل عشق درهفت سین –زنده کردن

۵-شباب بزرگ و معمولاً بیضی – همنام – شهر استان یزد

۶-عزاز القاب حضرت فاطمه(س) – آرزو – اسباب لوازم منزل

۷-جناح لشکر – بخشی از درخت – خواننده آوازهای اصیل ایرانی

۸-گیاه تو خالی – برچی در فرانسه – سبزه زار – کلاه فرنگی

۹-سازمان قضایی آمریکا – کوبنده مطبخ – برادر

۱۰-عربی – پارسی دیر نشین – اولین حرف یونانی

۱۱-مسبوس به قاره زرد – خوش قد و قامت – سوره ۳۸ قرآن مجید

۱۲-استیک – جهت

۱۳-صدای درد – گفتگوی خودمانی – گواهان – پیوستن

۱۴-بی‌غیثی، افسردگی – زبان بهود

۱۵-نوعی پشم پر غروب – فرصت – خطای گرفتن توپ با پا در بسکتبال

آگهی مناقصه شماره ۹۳/۱۶

سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا

موضوع مناقصه: خرید تعداد ۳۰۰ عدد قلاب کشش معمولی واگن‌های مسافری.

محل تحویل کالا: کارگاه‌های خریدار در ایستگاه تهران...

محل دریافت اسناد و بازگشایی پیشنهادها:

تهران – خیابان کریم‌خان زند – نبش سنائی

– شرکت حمل و نقل ریلی رجا– طبقه دوم

– مدیریت تدارکات – اتقاق ۲۰۹ – گروه تامین قطعات و قراردادهای فنی

مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری روز

شنبه ۹۳/۲/۶

مهلت ارائه پیشنهادها: تا ساعت ۱۵ روز

چهارشنبه مورخ ۹۳/۲/۱۷

ساعت و روز قرائت پیشنهادها: ساعت ۱۶ روز

چهارشنبه مورخ ۹۳/۲/۱۷

میزان سپرده شرکت در مناقصه: ۳ درصد مبلغ

پیشنهادی به صورت ضمانت‌نامه بانکی یا یک فقره

چک تضمینی بانکی در وجه شرکت حمل و نقل ریلی رجا

قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: واریز

مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره

۰۰۵۹۳۹۶۹۵۰۱۰ نزد بانک ملی ایران شعبه

انبار توشه به نام حساب درآمد شرکت رجا

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج

گردد است.

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

م ۲/۱۴ الف



سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا

موضوع مناقصه: انجام تعمیرات سنگین، نیمه سنگین و سبک و ویژه بوژی، قلاب کشش، تامبون، پل، پله و پرده کروک و تعمیرات لوله بخار.

محل انجام خدمات: کارگاه تعمیراتی کارفرما در تهران و نواحی سیر قطار.

محل دریافت اسناد و بازگشایی پیشنهادها: تهران – خیابان کریم‌خان زند – نبش سنائی – شرکت حمل و نقل ریلی رجا – طبقه دوم – مدیریت تدارکات – اتقاق ۲۰۹ – گروه تامین قطعات و قراردادهای فنی

مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری روز شنبه ۹۳/۲/۶

مهلت ارائه پیشنهادات: تا ساعت ۱۴/۴۵ روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۲/۱۷

ساعت و روز قرائت پیشنهادات: ساعت ۱۵/۴۵ روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۲/۱۷

میزان سپرده شرکت در مناقصه: ۳ درصد مبلغ پیشنهادی به صورت ضمانتنامه بانکی یا یک فقره چک تضمینی بانکی در

وجه شرکت حمل و نقل ریلی رجا

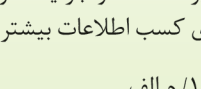
قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: واریز مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۰۵۹۳۹۶۹۵۰۱۰ نزد بانک ملی ایران شعبه

انبار توشه به نام حساب درآمد شرکت رجا

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است.

برای کسب اطلاعات بیشتر رجوع کنید به سایت WWW.Rajair

م ۱/۸۴ الف



سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا

موضوع مناقصه: انجام تعمیرات سنگین، نیمه سنگین و سبک و ویژه بوژی، قلاب کشش، تامبون، پل، پله و پرده کروک و تعمیرات لوله بخار.

آشنایی سرمایه گذاران اروپایی با بورس کالای ایران

حضور بورس کالای ایران برای دومین بار در نمایشگاه صنعت سرمایه گذاری آلمان با استقبال سرمایه گذاران اروپایی و بازدیدکنندگان از این نمایشگاه و رسانه های خارجی مواجه شد. به گزارش روابط عمومی بورس کالای ایران، در غرفه بازار سرمایه ایران که بورس کالا به عنوان یکی از ارکان اصلی این بخش از اقتصاد ملی حضور داشت، هیاتی متشکل از مدیر عامل، معاونان مالی و اقتصادی و همچنین کارشناس اطلاع رسانی و امور بین الملل این بورس به معرفی این نهاد مالی، کارکردهای آن، نقش آن در اقتصاد کلان کشور و هم چنین ایجاد ارتباط با دست اندرکاران بازار سرمایه این کشور که به عنوان قلب صنعت اروپا محسوب می شود، پرداختند.

لازم به ذکر است در بازدیدهای انجام شده از غرفه بازار سرمایه و مذاکرات انجام شده، نمایندگان نهادهای مالی، بانکهای اروپایی، کارگزاران خارجی، اساتید دانشگاهی، پژوهشگران و سرمایه گذاران حقیقی، شرکت های فناوری اطلاعات، ضمن اشاره به بهبود فضای تگسم و نگاه ها در زمینه اقتصاد به ایران در راستای تحولات اخیر از ابراز تمایل به همکاری و با سرمایه گذاری در بازار کالایی رسمی ایران از طریق بورس کالای ایران، اظهار امیدواری کردند، روندهای مالی و نقل و انتقال وجوه برای سرمایه گذاران خارجی هر چه سریعتر تسهیل شده تا سرمایه گذاران کشورهای اروپایی بتوانند از پتانسیل های بازار سرمایه ایران بهره مند شوند.

این گزارش حاکی است، در این نمایشگاه علاوه بر سرمایه گذاران و فعالان بازارهای مالی، برخی رسانه های اروپایی حضور جدی داشتند که با مشاهده غرفه بازار سرمایه ایران نسبت به تهیه گزارش از این غرفه اقدام کرده.

براساس این گزارش، بورس کالای ایران با توجه به راه اندازی تالار بین المللی در منطقه آزاد کیش و عرضه های صادراتی و همچنین پذیرش محصولات ده ها شرکت خارجی، توسعه مناسبات و مبادلات بین المللی را به عنوان یکی از اهداف اصلی خود برگزیده است و در همین راستا حضور در نمایشگاه های بین المللی مرتبط مانند نمایشگاه صنعت سرمایه گذاری آلمان می تواند در آشنایی سرمایه گذاران خارجی با این بازار و تحقق اهداف آن در بخش بین الملل نقش بسزایی داشته باشد.

شایان ذکر است نمایشگاه صنعت سرمایه گذاری آلمان یکی از بزرگترین گردهمایی ها و رویدادهای صنعت مالی در جهان است که بازدید کنندگان و غرفه داران در این نمایشگاه با سرمایه گذاران بخش خصوصی، مشاوران بانکی، مدیران مالی، کارگزاران و ارائه دهندگان خدمات مالی در بازارهای مالی جهان آشنا می شوند.

بازار در یک نگاه

جدول شاخص های بورس

عنوان شاخص	مقدار	پیش‌بین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۳۸۴۷/۳	۷۳۹۱۴	۷۳۸۸/۸	(۱۳۷/۷)	(۰/۱۷)
شاخص ۳۰ شرکت بزرگ	۳۴۵۸/۱	۳۴۸۶/۹	۳۴۷۷/۷	(۱)	(۰/۳)
شاخص آزادشاور	۵۸۱۵۸/۳	۵۸۲۷۰/۲	۵۸۰۵۳/۱	(۱۸۸/۱)	(۰/۱۳)
شاخص بازاراول	۵۵۰۹۹/۵	۵۵۱۸۰/۸	۵۵۰۷۲/۲	(۴۷/۶)	(۰/۰۹)
شاخص بازار دوم	۱۴۰۷۷۸/۸	۱۴۱۱۱۰/۸	۱۴۰۴۵۸/۱	(۴۸۷/۲)	(۰/۳۴)
شاخص صنعت	۶۱۵۷۱/۴	۶۱۷۶۳/۷	۶۱۶۵۰/۴	(۱۷۲/۱)	(۰/۲۸)

مجموع حجم معاملات	۵۴۳۳۲۷/۹۹۲ سهم
مجموع ارزش معاملات	۱/۳۹۳۷۷ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۳۲۳۵۸ معامله
ارزش بازار	۳/۶۱۸۵۰ میلیارد ریال

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (سه شنبه ۱۳۹۳/۷/۲۶)

نیازمند بهای اطلاعات

عرضه اوراق مشارکت فولاد و مس

مدیرعامل شرکت تامین سرمایه بانک ملت از انتشار نخستین نسخه اوراق مشارکت صنعت فولاد و مس کشور با واریز سود ماهانه در سال ۹۳ خبر داد. علی قاسمی در گفتگو با فارس اعلام کرد: اوراق مشارکت چهار طرح عظیم در صنعت فولاد و مس کشور از سوی شرکت مادر تخصصی هلدینگ توسعه و صنایع معدنی خاورمیانه (میدک) منتشر شد. وی گفت: این اوراق به مدت چهار روز در بازار سرمایه جهت تامین مالی پروژه های فولادسازی بردیسیر، فولادسازی بوتیا، مس کاندی شهر بابک و نیروگاه سیکل ترکیبی کرمان منتشر می شود.

۴ عامل اثرگذار بر روند منفی شدن شاخص بورس



نایب رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس چهار عامل اثرگذار بر روند منفی بازار سرمایه را تشریح کرد و گفت: قطعا اقبال هم روند رو به رشد، سودآوری و بازده مناسب در بازار سرمایه را خواهیم داشت.

محمدرضا پورابراهیمی در گفتگو با فارس و در پاسخ به این سؤال که علت سقوط شدید بورس در مدت اخیر چیست، گفت: عملکرد بازار سرمایه طی سال های گذشته نشان می دهد که این بازار نوسانات بسیار زیادی در پشت سرگذاشته و صعودها و نزول های خاصی را تجربه کرده است.

وی افزود: همه این نوسانات در یک فرآیند تحت عنوان روند شاخص نشان می دهد که بازار در طی سال های گذشته رو به پیشرفت بوده و متوسط نرخ بازدهی در بورس و بازار سرمایه براساس یک بازه زمانی بلند مدت حاکی از آن است که سرمایه گذاران بازار عرضه سود برده اند.

عضو شورای عالی بورس و رئیس هیئت مدیره بازار سرمایه گفت: در فعالیت های اقتصادی کشور نشان می دهد که وضع بازار قابل تأمل است و نوسانات هم در ذات و اجزا بازار سرمایه است. یکی از دلایل این نوسانات مربوط به فعالیت ها و عملیات اقتصادی بنگاه ها است و برخی از این نوسانات مربوط به عوامل بیرونی

به گفته مدیرعامل تامین سرمایه بانک ملت، از ویژگی های این اوراق می توان به سود علی الحساب ۲۰ درصد روز شمار آن، پرداخت ماهانه آن، مدت زمان چهار ساله با نرخ صفر مالیاتی، با نام بودن، قابل بازخرید قبل از سررسید با نرخ ۲۰ درصد و در نهایت تضمین سود و اصل سپرده توسط بانک ملت اشاره کرد.

این مقام مسئول در تامین سرمایه بانک ملت با توجه به شرایط کنونی بازار، سرمایه گذاری در این ابزار مالی که نخستین اوراق مشارکت ماهانه منتشره در سال ۹۳ است را جذاب توصیف کرد.

بنگاه ها

پورابراهیمی تصریح کرد: بازار سرمایه دچار اشکال خاصی نشده است که باعث فروش سهام شرکت ها و کاهش قیمت و کاهش ارزش شاخص در بازار سرمایه شود.

وی افزود: بنابراین با توجه به مسائلی که ذکر کردم قطعا می توانیم به دولت اعلام کنیم که روند رو به رشد و روند سودآوری و بازده مناسب در بازار سرمایه را قطعا در سال ۹۳ هم خواهیم داشت.

عضو شورای عالی بورس در پاسخ به سؤال خبرنگار فارس مبنی بر اینکه آیا نوسانات اخیر بورس ناشی از جو روانی اجرای فاز دوم هدفمندی بازارهایست یا خیر، اظهار داشت: بخشی از نوسانات اخیر بورس ناشی از ابهامات مربوط به بازدهی اجرای هدفمندی بازارهاست.

وی افزود: اگرچه حدود یک ماه از اتمام سال جدید می گذرد و گفته می شود که قیمت حامل های انرژی با یک شیب مثبت افزایش می یابد ولی دولت هنوز افزایش حامل های انرژی را بطور دقیق مشخص نکرده و همین ابهام در اعداد و ارقام قیمت حامل های انرژی می تواند بر روی روند بازدهی سرمایه تأثیر گذار باشد و حتی موجب توقف در عملکرد این بازار شود.

پورابراهیمی گفت: موضوع

اقتصادی



آخرین تغییرات قیمت سهام دربورس تهران

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات
ج. ایران خودرو	۱,۱۸۹	۷۱۹	کارخانجات دارویشی	۹,۶۰۹	۴۰۰	سرمایه گذاری صنعت نفت	۲,۱۱۰	۳
ج. پارس خشر	۱,۰۱۱	۷۴	توسعه شهری نوس گستر	۲,۹۷۶	۱۲۳	سرمایه گذاری صنعت نفت	۲,۷۴۵	۳
ج. سیمان داراب	۲,۰۶۶	۱۲۸	سیمان سولیان	۴,۰۰۰	۲۰۰	سینا	۱۱,۵۰۹	۴۷۹
ج. پاکسان	۳,۸۵۳	۲۸۳	فولاد آلبازی ایران	۳,۸۵۳	۱۶۲	دامغان	۱۱,۴۵۴	۴۷۷
ج. گناتش	۴,۹۵۰	۵۱۴	گروه صنعتی بوتان	۱۲,۹۳۹	۱۳۹	نیرو مخرجه	۲,۰۴۳	۶۸
گسترش صنایع و خدمات کشاورزی	۵,۴۴۱	۲۰۹	سیمان سفیدپتروزئ	۲۱,۹۹۹	۲۰۰	پالایش نفت تبریز	۲,۰۴۳	۸۵۰
سیمان پهبان	۴۶,۱۹۳	۲۹۶	سیمان کاشی و سرامیک سینا	۱۶,۴۴۵	۶۸۴	فند لکسان	۴,۰۷۱	۱۶۷۷
فولاد امیرکبیر کاشان	۵,۸۳۸	۲۲۴	پارس پارس	۳۱,۳۹۱	۱۳۰	فندگمگهان	۴,۷۹۷	۱۹۹
سیمان غرب	۸,۰۵۰	۳۰۹	سیمان پتروشیمی	۲۲,۴۰۱	۱۷۶	حمل و نقل بین المللی خلیج فارس	۶,۶۵۵	۶۸۰
لینتک صنعتی مومند	۱,۶۸۰	۲۲۴	سیمان بجنورد	۶,۲۰۳	۲۵۸	جنگ نفت خراسان	۶,۹۷۹	۹۸
سیمان گارون	۶,۵۰۰	۲۶۱	سیمان کار آفرین	۱۲,۹۳۹	۱۳۹	مهندسی صنایع ماسین	۵,۵۵۹	۲۲۱
آسمان	۴,۵۰۲	۱۷۳	گروه صنعتی بارز	۸,۵۰۰	۱۸۶	عاشقین ساری نیرومهر	۱,۳۵۵	۱۸
گروه صنعتی پاکسو	۱۲,۷۹۳	۴۲۲	پتروشیمی خاوران	۲۷,۷۱۵	۱۱۵۴	داروسازی امین	۱,۵۶۲	۲۷۶
مهر کامپارس	۲,۰۲۸	۷۸	سیمای گذاری گروه توسعه ملی	۶,۶۰۰	۱۳۳	جامدوار	۱,۵۰۶	۳۲۳
کربن ایران	۳,۴۴۴	۱۲۸	یمن ساری ایران	۴,۷۴۰	۱۹۷	نفت بهران	۲۷,۱۰۳	۱۱۱۹
گروه مین	۲,۱۵۶	۸۲	سیمان اصفهان	۱۵,۳۱۳	۶۳۷	ج. بانک پارسیان	۲,۱۱۱	۱۸
بین المللی توسعه ساختمان	۱,۸۱۶	۶۹	نوشا مازندران	۴,۰۵۰	۳۰	آورددهای نسوز آذر	۴,۲۰۷	۱۷۴
کاسمین	۴,۱۲۰	۱۵۸	نورپتو ساری راهی آبادگران ایران	۲,۹۱۸	۱۲۱	داروسازی اسوه	۱۵,۲۸۲	۶۶۶
کیمیدارو	۵,۵۴۴	۱۵۸	صنایع شیمیایی ایران	۲۱,۸۴۱	۹۱۰	الکترونیک خودرو شرق	۲,۲۲۲	۱۰۱
ملی سربوروی ایران	۲,۱۵۵	۷۱	شیمی دارویی دارویشی	۸,۹۲۲	۹۱۰	کنترل خودروی تکنیک گو	۹,۷۸۸	۱۸۱
ج. کارخانجات تولیدی مهد قندی	۱۶,۰۰۰	۱۶۰	ایران ساناپاروایر	۱۶,۸۹۹	۷۲	لیبران	۲,۲۲۲	۹۷
گشت و صنعت چین جین	۱۶,۰۰۰	۱۶۰	نورپتو ساری پردیس	۴,۶۵۰	۹۵	لینتک ایران	۲,۱۴۹	۱۵۷
کشتی و صنعتی پارس	۳,۷۸۰	۱۴۵	سیمان گذاری صنعت ومعدن	۹,۷۰۰	۳۹۶	صنایع خاک چینی ایران	۴۱,۵۵۹	۱۲۳
ماشین سازی ایران	۵,۷۶۹	۲۳	سیمان کرمان	۴,۷۱۵	۲۲۵	حمل و نقل واکا	۲,۰۴۰	۷۰
لینتک خودرو غدیر	۱,۰۷۷	۳۷	سیمان کرمان	۴,۷۱۵	۲۲۵	پارس ساری زیادگان خراسان	۶,۵۸۲	۲۷۴
تکتونار	۱,۰۷۷	۳۷	دارویشی (هلدینگ)	۱۸,۰۰۰	۱۳۰	پیکان داروسازی غربی	۱,۴۴۱	۵۷
رادپتو ساری ایران	۲,۹۱۸	۱۱۱	شیرپا ساری زیادگان اصفهان	۴,۷۸۸	۲۴۲	سیمان سیمان	۲,۳۴۴	۳۷
گارتی ایران	۴,۵۰۰	۲۷۰	سیمان گذاری البرز (هلدینگ)	۴,۵۸۵	۱۸	گسترش سرمایه گذاری ایران خودرو	۳,۴۴۱	۱۵۱
سیمان گذاری دارویی تامین	۶,۳۰۰	۲۵۰	صنایع پتروشیمی کرمانشاه	۸,۶۰۰	۱۱	سیمان گذاری ملی ایران	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان تهران	۴,۹۷۰	۲۵۰	پتروشیمی سیراز	۸,۵۵۰	۳۶۸	تولید مواد اولیه و کالای مصنوعی	۲,۳۲۷	۹۷
باما	۴,۹۷۰	۲۵۰	سیمان فارس و خوزستان	۲,۵۸۸	۳۶۸	بیمه دانا	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان پارس	۱,۹۴۳	۱۹	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	موتور ساراژن تراکتورساز ایران	۲,۳۲۷	۹۷
لانتیان	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	ایران خودرو	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان گذاری پارس نوشه	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سری دارو	۲,۳۲۷	۹۷
صنایع آذرآین	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
فرآوری مواد معدنی ایران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
معدنیات ایران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
گروه دارویی سیمان	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
البرزادو	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
گارت اعتباری ایش کیش	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
داروسازی اکسیر	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان گذاری سپه	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
گشت و صنعت چین جین	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
ماشین سازی ایران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
لینتک خودرو غدیر	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
تکتونار	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
رادپتو ساری ایران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
گارتی ایران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان گذاری دارویی تامین	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان تهران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
باما	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان پارس	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
لانتیان	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان گذاری پارس نوشه	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
صنایع آذرآین	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
فرآوری مواد معدنی ایران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
معدنیات ایران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
گروه دارویی سیمان	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
البرزادو	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
گارت اعتباری ایش کیش	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
داروسازی اکسیر	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان گذاری سپه	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
گشت و صنعت چین جین	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
ماشین سازی ایران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
لینتک خودرو غدیر	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
تکتونار	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
رادپتو ساری ایران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
گارتی ایران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان گذاری دارویی تامین	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان تهران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
باما	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان پارس	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
لانتیان	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان گذاری پارس نوشه	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
صنایع آذرآین	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
فرآوری مواد معدنی ایران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
معدنیات ایران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
گروه دارویی سیمان	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
البرزادو	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
گارت اعتباری ایش کیش	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
داروسازی اکسیر	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان گذاری سپه	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
گشت و صنعت چین جین	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
ماشین سازی ایران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
لینتک خودرو غدیر	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
تکتونار	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
رادپتو ساری ایران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
گارتی ایران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان گذاری دارویی تامین	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان تهران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
باما	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان پارس	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
لانتیان	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان گذاری پارس نوشه	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
صنایع آذرآین	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
فرآوری مواد معدنی ایران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
معدنیات ایران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
گروه دارویی سیمان	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
البرزادو	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
گارت اعتباری ایش کیش	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
داروسازی اکسیر	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان گذاری سپه	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
گشت و صنعت چین جین	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
ماشین سازی ایران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
لینتک خودرو غدیر	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
تکتونار	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
رادپتو ساری ایران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
گارتی ایران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان گذاری دارویی تامین	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان تهران	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
باما	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیمان ساری پارس	۲,۵۸۸	۳۶۸	سیمان ساری پارس	۲,۳۲۷	۹۷
سیمان پارس	۲,۵۸۸	۲۵۰	سیم					



درباره دکتر باستانی پاریزی
... حکم گزاران همه رفتند

۶



نیمه به روایت جلال آل احمد
آمد: والصفات...

۲



بهار، آخرین حلقه طلایی
شاعری که محقق بود

۶



نامه‌ای از آذر یزدی

بخشنامه معتبر پاستوریزه

۵



نقد ویژه نامه‌های نوروز ۹۳

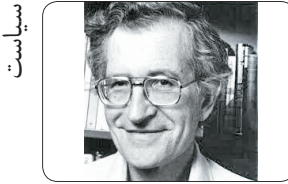
فرم، ظاهر، تناسب

۲



فرهنگ و هنر ایران
تاریخ فرش ایران

۷



گفتگو با نوام چامسکی

نه بیشتر و نه کمتر

فرهنگ

۱۶۹

چهارشنبه ۲۷ فروردین ۱۳۹۳ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / شماره ۲۵۸۴۹



ملاقات با زنده یاد حسین میرحیدر

صدایم کم شده است

۱۰ صبح روز پنج‌شنبه که اول مرداد بود. منزلش در یکی از خیابان‌های میدان مادر بود که گویا مجسمه‌اش را زهرارهنورد ساخته است و حالا فکر می‌کنم باید به فکر یک مجسمه دیگر بود و اسمی دیگر، مثلاً میدان خواهر، یا پدر!

طبق معمول رأس ساعت ۱۰ رسیدم و زنگ زدم. صدایی مؤنث گفت طبقه اول. وقتی به طبقه اول رسیدم، در باز بود و خانمی ظاهرًا مشغول انجام دادن کارهای خانه بود. بسیار شبیه میرحیدر بود. می‌توانستم حدس بزنم زنش است ولی او به لحاظ سن جوان‌تر بود و فرزند.

بعداً متوجه شدم که دختر اوست. باری میرحیدر با کندی و با تکیه بر عصا جلو آمد. دست دادیم و دخترش مثل سایه‌ای که مراقب باشد در کنار پدر ایستاد تا وارد اتاق شد و نشست. من هم در برابر او نشستم. دخترش خارج شد و یک خانم چاق‌تر که ظاهرًا کلفت بود، با آمیوه‌ای در سینی پذیرایی کرد. میرحیدر پرسید: خوب! شما کارتان چیست؟ دیدم بدون آنکه نیازی به چپ و راست گفتن باشد، بهتر است همین مسئله

زندگی را توضیح بدهم. گفتم: من به این نتیجه رسیدم که بیایم و یک کار پایدار انجام بدهم و قرار شد که درباره مفهوم زندگی با چهره‌های برجسته، فکر و اندیشه و علم و ... بحث کنیم که جلد اولش این هفته منتشر خواهد شد. پرسید مثلاً چه کسانی؟ گفتم: دکتر دینانی. گفت: او را در تلویزیون دیده‌ام. گفتم: حسین نصر. گفت: سید حسین نصر که در آمریکاست. با او چطور صحبت کردید؟ گفتم: با تلفن. چند اسم دیگر هم گفتم. میرحیدر گفت: این کار شما چقدر طول می‌کشد؟ گفتم: بستگی به اشخاص دارد. گاه ۱ ساعت و گاه کمتر و بیشتر.

گفتم: من اول مقداری زمینه‌های خودم را برای شما توضیح می‌دهم تا ببینید که با من چه کار باید بکنید! و بعد شروع کرد به گفتن مسائلی که شاید ۴ دقیقه طول نکشید که فهمیدم مطالب مهمی را طرح می‌کند و حیف است که ضبط نکنم. مخفیانه ضبط را روشن کردم. حالا او می‌گفت، من گوش می‌دادم و ضبط هم ثبت می‌کرد. بی‌آنکه بخواهم تمام آن حرف‌ها را عیناً در اینجا نقل کنم، چیزهایی را می‌نویسم که فکر می‌کنم بسیار مهم و ضروری است و با نوع مطالب این دفتر نیز متناسب است.

وقتی در آسانسور بسته شد و او روانه شد، گفتند که: او دو ماه پیش بسیار سر حال‌تر بود. خیلی راحت می‌توانست راه برود. صدایش خیلی گیراتر بود ولی الان در کمتر از دو ماه، خیلی فرق کرده است. فهمیدم که پیرمرد، در آخر خط راه می‌رود. بنابراین لازم بود که بدون فوت شدن وقت تلفن کنم و او را در بایم و چنین کردم. درست یک روز بعد تلفن کردم. شخصی گوشی را برداشت و به میرحیدر داد. خودم را معرفی کردم و چون فکر می‌کردم که یادش نباشد، می‌خواستم اسم را هم بیاورم که گفت: بله. خدمت شما بودیم. کی می‌خواهید تشریف بیاورید؟ گفتم: کی برای شما خوب است؟ گفت: همیشه و هر وقت که شما بخواهید. این حرف را وقتی در دیدار اول هم پرسیدم کی زنگ بزنم، خوب است، بر زبان آورد. معلوم می‌شود که این مرد آنالین و یا فول‌تایم است. وعده گذاشتیم برای

آقای میرحیدر می‌گفت: در دوره قدیم، زمانی که عید می‌شد، مردم که بیشتر مذهبی بودند، جمع می‌شدند و سعی می‌کردند تحویل سال را در شاه‌عبدالعظیم (شهری) باشند. به قدری رفتن به آنجا و حضور مردم در آنجا در آن وقت سال صفا داشت که نمی‌توانم وصف کنم.

در این دیدار، از این سو و آن سو هم سخن به میان آمد. آقای یزدان‌پرست گفت که این فیضی اهل زندگی است و وصف کار کرد و خواست که اجازه دهد زندگی را با او نیز گفت‌وگو کنم. چون مرا نمی‌شناخت و کار را نمی‌دانست، گفت: اصلاً اهل مصاحبه و رسانه و تلویزیون نیستم. توضیح داد که در تلویزیون خانمی هر روز در فلان برنامه خانوادگی می‌آید یک چیزهایی درباره طب سنتی و ... می‌گوید که اصلاً درست نیست. نمی‌دانم از کجا این را برداشته که از روی کاغذ می‌خواند. گفت: چند وقت پیش دکتر کردوانی شخصی را فرستاده بود که با من مصاحبه کند. عذرخواهی کردم و گفتم که اصلاً از این کارها نمی‌کنم. ... چند دقیقه بعد جوانی آمد و می‌خواست او را ببرد که گفت: چند دقیقه دیگر می‌آیم پایین و بعد هم در معیت هم تا آسانسور رفتیم. با عصا هم به دشواری می‌رفت. سوار شد و رفت و قرار شد من تلفن کنم موضوع را صحبت کنیم ببینیم چطور می‌شود.

وقتی در آسانسور بسته شد و او روانه شد، گفتند که: او دو ماه پیش بسیار سر حال‌تر بود. خیلی راحت می‌توانست راه برود. صدایش خیلی گیراتر بود ولی الان در کمتر از دو ماه، خیلی فرق کرده است. فهمیدم که پیرمرد، در آخر خط راه می‌رود. بنابراین لازم بود که بدون فوت شدن وقت تلفن کنم و او را در بایم و چنین کردم. درست یک روز بعد تلفن کردم. شخصی گوشی را برداشت و به میرحیدر داد. خودم را معرفی کردم و چون فکر می‌کردم که یادش نباشد، می‌خواستم اسم را هم بیاورم که گفت: بله. خدمت شما بودیم. کی می‌خواهید تشریف بیاورید؟ گفتم: کی برای شما خوب است؟ گفت: همیشه و هر وقت که شما بخواهید. این حرف را وقتی در دیدار اول هم پرسیدم کی زنگ بزنم، خوب است، بر زبان آورد. معلوم می‌شود که این مرد آنالین و یا فول‌تایم است. وعده گذاشتیم برای

در نظر این قبیل اشخاص، انسان دیجیتال کسی است که: پیوسته آنلاین باشد. مدام و مرتب در وبلاگ یا سایت خود باشد. به همه سر بزند و به همه کسانی که با او سر می‌زنند، جواب بدهد عده‌ای دیگر از همین گروه، انسان دیجیتال را کسی می‌داند که به روز است، به این صورت که از تمام لوازم و تجهیزات جدید باخبر است و حتی الامکان خود نیز مجهز و مسلح به آنهاست. طبق نظر این عده، کسی که دو موبایل و دو لپ‌تاپ داشته باشد، او نسبت به کسی که یک موبایل یا لپ‌تاپ داشته باشد، دیجیتال‌تر است.

به همین میزان و مقیاس، کسی هم که مدل تجهیزات و وسایل او بالاتر و بهتر باشد و امکانات و وسایلی بهتر باشد، او نیز نسبت به بقیه دیجیتال‌تر است و به این ترتیب، انسان دیجیتال انسانی است که از اسباب و لوازم و وسایل مربوط به دنیای مجازی بهره بیشتری داشته باشد. روشن است که در این بهره‌مندی بیشتر، اطلاع و آگاهی و استفاده از این ابزار و آلات هم نهفته است. بنابراین، هر کس که با وسایل مدرن و تازه و آخرین مدل‌ها و از نمونه‌های اینترنت در دنیای مجازی حضور داشته باشد، او انسان دیجیتال است. سؤال این است که: آیا انسان دیجیتال، انسانی است که پیوسته در فضای مجازی باشد؟



اروین یالوم:

مرگ و زندگی وابسته به یکدیگرند.
گرچه خود مرگ نابودمان می‌کند
اما اندیشه مرگ نجاتمان می‌دهد.
شناخت مرگ شوق زندگی می‌آورد



سرسخن / کریم فیضی

انسان دیجیتال

سخن را با پیش فرضی با عنوان ذهن‌های مشتعل آغاز می‌کنیم، با این بیان که: ذهن جدید، در دنیای امروزی، در مقایسه با ذهن‌های دیروزی، حالتی مشتعل دارد. توضیح اینکه اگر آرامش و بی‌قراری انسان‌های دیروزی با ذهن‌هایی ملایم و نظام یافته و منسجم را در کنار ذهن جدید بگذارید، از آشفتگی، بی‌قراری، عدم توازن و آشوب و اضطراب‌های آن، نتیجه‌ای جز این حاصل نخواهید کرد که: ذهن جدید، با نوعی از اشتغال مواجه است که پیوسته آن را به تقلا و تکاپو وامی‌دارد. در حقیقت، در زیر مجموعه‌های جدید، طوفانی از آتش نهفته است که با هیزم اضطراب و تنش و افکار و اندیشه‌های متعارض و متناقض روشن می‌شود و در اثر مسائل بیرونی و برخوردهای غیرقابل پیش‌بینی و بخصوص آشفتگی‌های فردی و غیرفردی شعله‌بر می‌دارد و به دلایل مختلف مشتعل‌تر هم می‌شود.

تصور ذهن‌هایی پر از آتش، تصویری آزاردهنده و مایوس‌کننده است ولی با نظر به تشتت‌های رفتاری و آنچه که در یک مقطع کلاسه‌بندی شده از رفتارها و حالت‌های یک فرد قابل مطالعه است، برداشتی جز این نمی‌توان کرد که: بسیاری از فعل و انفعالات انسانی امروز، به گونه‌ای است که در گذشته، از انسان‌های آتش‌گرفته صادر می‌شد. آری، آنچه امروز، هر روز شاهد آن هستیم، در گذشته در مواردی روی می‌داد و پیش می‌آمد که آتشی در بین بود و آتش‌سوزی روی می‌داد و از آن رو که انسانها تمام با غالب کرده‌های خویش بر اساس عقل و ذهن انجام می‌دهند و رفتارهای خویش را به ذهن و خرد و تعقل مستند می‌کنند، به سهولت می‌توان از ذهن‌های مشتعل سخن گفت: ذهن‌هایی که در خود شعله‌ورند و نمی‌دانند. در خود شعله‌ورند و بجای خاموش شدن، شعله‌ورتر می‌شوند. ذهن‌هایی که هر تلاشی برای خاموش شدن، بر دامنه آتشفشان اضافه می‌کند و ذهن‌هایی که نمادی از آتشند، هم برای خود، هم برای دیگران. این ذهن‌ها را باید دانست و شناخت و بیشتر هم باید شناخت.

این پرسش که انسان دیجیتال چگونه انسانی است، به نظر سهل و ساده می‌آید و در نظر عده‌ای، پاسخ خود را در میزان و شدت بهره‌مندی و استفاده از لوازم دیجیتال نشان می‌دهد.

در نظر این قبیل اشخاص، انسان دیجیتال کسی است که: پیوسته آنلاین باشد. مدام و مرتب در وبلاگ یا سایت خود باشد. به همه سر بزند و به همه کسانی که با او سر می‌زنند، جواب بدهد عده‌ای دیگر از همین گروه، انسان دیجیتال را کسی می‌داند که به روز است، به این صورت که از تمام لوازم و تجهیزات جدید باخبر است و حتی الامکان خود نیز مجهز و مسلح به آنهاست. طبق نظر این عده، کسی که دو موبایل و دو لپ‌تاپ داشته باشد، او نسبت به کسی که یک موبایل یا لپ‌تاپ داشته باشد، دیجیتال‌تر است.

به همین میزان و مقیاس، کسی هم که مدل تجهیزات و وسایل او بالاتر و بهتر باشد و امکانات و وسایلی بهتر باشد، او نیز نسبت به بقیه دیجیتال‌تر است و به این ترتیب، انسان دیجیتال انسانی است که از اسباب و لوازم و وسایل مربوط به دنیای مجازی بهره بیشتری داشته باشد. روشن است که در این بهره‌مندی بیشتر، اطلاع و آگاهی و استفاده از این ابزار و آلات هم نهفته است. بنابراین، هر کس که با وسایل مدرن و تازه و آخرین مدل‌ها و از نمونه‌های اینترنت در دنیای مجازی حضور داشته باشد، او انسان دیجیتال است. سؤال این است که: آیا انسان دیجیتال، انسانی است که پیوسته در فضای مجازی باشد؟



سید محمود سجادی

نگاه



بهار شاعر بود، پژوهنده و محقق بود، روزنامه‌نویس بود، سیاستمدار بود شش دوره وکیل شد یک دوره وزیر شد و قبل از این دو سمت، ملک الشعرای آستان قدس رضوی بود به جای پدر شاعرش میرزا محمد

البتة در اواخر عمرش -عمر گرانیها و پرمایه‌اش- از سیاست و سیاست‌بازان مانند قوام السلطنه بیزار شده و تمام هم و غم خود را مصروف تدریس و تحقیق و تدوین کتب ارزنده دانشگاهی مانند سبک‌شناسی و... کرده بود. در دوره دوم فعالیت‌های ادبی‌اش یعنی از جنگ جهانی اول به بعد رگه‌های نیرومند نوگرایی و تجددخواهی را در شعرش که منبعث از اندیشه‌اش بود جریان و سریان داده بود به اسلوب‌های نو رغبت داشت، چارپاره پیوسته را به زیبایی و دل‌نشینی آزمود. با شعرای جوان و نواندیش زمان خود حشر و نشر پیدا کرده و آنها را در جدی گرفتن کارشان تشویق می‌کرد با یوسف اعتصام‌الملک آشتیانی پدر دانشمند و مترجم و نشریه نگار بانو پروین اعتصامی دوست نزدیک بود و در راهنمایی و شناساندن پروین نقش پررنگی داشت. بر دیوان

فیلس اکرمن

فرشی که از همه سالم‌تر مانده است از قرن دهم هجری است که زمانی در تملک دوک انهالت بوده است و این فرش نمونه کاملی از قالی‌های نیمه اول قرن مزبور است. زمینه این فرش در نور طبیعی زرد طلایی روشن است و حاشیه‌ها و ترنج وسط ارغوانی سیر. نقش‌های دیگر نیلی و سیاه و سفید است، ابعاد باشکوه، رنگ‌ها متناسب و درخشان، طرح‌ها زنده و ظریف است، و مجموع آن نشاط‌آور و پر جلال است.

با آن که در طرح این قالی قریه‌سازی و توازن اجزا با دقت تمام مراعات شده و با آن که هیچ اشکال طبیعی در آن نیامده تا عواطفی را برانگیزد، اشکال خالص و انتزاعی با چنان مهارتی در آن به کار رفته متعدد است نشان می‌دهد. این باغ پر از درخت و گل و گیاه است که روی زمینه ارغوانی نقش شده است. حالت این قالی از فرش مجلل اردبیل نشاط‌انگیزتر است و ذوق و لذتی را که ایرانیان با باغ در نظر دارند به خوبی نشان می‌دهد.

فرش‌های ایرانی با وجود تنوع طرح و زیبایی رنگ و حسن ترکیب الوان در مقایسه با فرش‌های ترکی و هندی از این جهات کمی ناقص به نظر می‌آید. علت این امر آن است که ایرانیان بر طبق رسم و راه دیرین خود برای ملائمت قدر و اعتباری می‌شناختند و همیشه از آن بیم داشتند که رنگ‌های تند و پر جلوه معانی لطیف شاعرانه را از نظر دور دارد و در روابط دقیق و ظریف اشکال خللی ایجاد کند. این طراحان همیشه به تأثیرات ثانوی و بعدی توجه داشتند و مانند شاعران و فیلسوفان و هنرمندان دیگر ایرانی با آرامش خاطر همان تجربیات کهن را تکرار می‌کردند. ایشان همه به هنری که تأثرات فراوان فوری در ذهن ایجاد کند با نظر احتیاط می‌نگریستند.

تنها در قرن دهم بود که سجاده‌های بسیار خوش طرح و خوش‌بافت در ایران به وجود آمد.

او مقدمه و تقریظ رسا و ارزنده‌ای نوشت. در مجله معتبر خودش یعنی {مجله دانشکده} و نیز در مجلات و جرائد دیگر مقالاتی در طرفداری از اسلوب‌های جدید و نوگرایانه شعر می‌نوشت و از نحله‌های نو شعر جانبداری می‌کرد، اما در حقیقت زیر بنای فکرش (قدمائی) بود البته نه

بهار آخرین حلقه طلایی

شاعری که

محقق بود

قدیمی یعنی اینکه به هیچ وجه نمی‌توانست سلسله جبال شعر فارسی را پیش از رودکی تا شاعران عصر مشروطیت فراموش کند یا به آن‌ها بی‌اعتنا باشد. به هر حال بین دو دنیای پر جلوه و جلا می‌زیست و نمی‌توانست از دلشوره‌ها و دلبستگی‌های دیر سال خود به آسانی منفک شود این است که به طور کلی شاعری قصیده سرای و متمایل به ادبیات قدیم باقی ماند. می‌کوشید بین این دو دنیای دل‌انگیز، پلی محکم و ماندگار به وجود آورد ولی باز هم باید گفت: استاد بهار شاعری کلاسیک است و آخرین حلقه، اما حلقه طلایی شعر پارسی به ویژه در قالب قصیده. او شاعری مسئول و متعهد بود، مردم رانه تنها دوست داشت بلکه به آنها عشق می‌ورزید و می‌کوشید تا از راه قلم، قدم، خطابه، مقاله، تریبون مجلس،

جزئیات و دقایق این چند قطعه فرش ظریف و زیبا به مطالعه دقیق می‌ارزد. مثلاً در حاشیه زیرین سجاده متعلق به فلجر دو سلسله خطوط مارپیچی هست. سلسله اول که درشت‌تر است به گل‌های اسلیمی کوچک و زیبا ختم می‌شود. دومی کوچک‌تر است و در داخل اولی قرار دارد. هریک از این دو سلسله در جهات مختلف و نسبت‌های مختلف سیر می‌کنند و از هم جدا می‌شوند و باز در برگ نخل‌های بسیار خوش طرح یا زاویه‌های دل‌آویز به هم می‌پیوندند. این شیوه یکی از دشوارترین کارهای بافندگی است. اما چون این فرش مختص نماز است، مورد استعمال دینی آن در درجه اول اهمیت قرار دارد. در نوارهای حاشیه آیات قرآن کریم نوشته شده و چون لازمه چنین فرشی آن است که هر چه پیش‌تر



سوره‌ها و آیات قرآنی را متضمن باشد، در نوارهای خارجی و داخلی حاشیه هم آیات قرآنی مکتوب است. در مربعات کوچک میان حاشیه هم آیاتی به خط کوفی منقوش است. گنبد متن که محل سجود است در محلی که پیشانی نمازگزار قرار می‌گیرد، نام خداوند بزرگ در کتیبه‌ای قرار دارد (الله اکبر کبیر) و اطراف و بالای این گنبد را قطعات ابر به رنگ‌های مختلف فرا گرفته که در داخل آن‌ها صفات خداوند ثبت است. در نوار حاشیه دور گنبد نیز دعایی نوشته شده است. روی هم رفته، در این وسعت کم طراح کوشیده است که هر چه پیش‌تر از آیات و ادعیه بگنجانند، اما در این

میز وزارت و هر مستمسک دیگری به این مردم که ارزششان بسیار بالا بود خدمت کند، حالا اگر هم چنان موفق نشد او تلاش خود را کرده بود. شرایط زمان و مکان به مرگی که گرفتار قفس بود اجازه بلندپروازی نمی‌داد که خود غمگنانه و تا حدی مأیوسانه سرود:

من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید

قسم برده به باغی و دلم شاد کنید یکی از شعرهای سیاسی او با صیغه نمایان امیدواری، شعر زیر است که به نحوی پیشگوییانه پس از بررسی اوضاع آشفته کشور در طی جنگ بین‌الملل اول، لزوم ایجاد یک رفورم کلی و تغییردهنده و سازنده را در همه امور فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، و اقتصادی مردم نشان می‌دهد:

بهار را بهیل تا گیاهی برآید

در خشی ز ابر سیاهی برآید

در این تیرگی صبر کن شام غم را

که از دامن شرق ماهی برآید

بمان تا در این ژرف یخزار تیره

به نیروی خورشید راهی برآید

وطن چاه راهست و بند عزیزان

بمان تا عزیزی ز چاهی برآید

درین داوری مهل ده مدتی را

که فردا به محضر گواهی برآید

به بیداد بدخواه امروز سر کن

که روز دگر داد خواهی برآید

برون آید از آستین دست قدرت

طبیعت هم از اشتباهی درآید

بر این خاک تیره دلیری بجند

وزین دشت گرد سپاهی برآید

ادامه دارد

کوشش برای آن که به فرش جنبه مقدس بدهد توفیق کامل نیافته است. خاصه در طرح کلمات مقدس میان ابرها نقص آشکار است. خطاطی که شریف‌ترین هنرهاست باید میدان و زمینه کافی داشته باشد.

با این حال، هنرمندان ایرانی در اوج ذوق و هنر خود توانسته‌اند رنگ‌هایی چنان عمیق و مؤثر به کار ببرند که هیچ شیوه هنری با آن برابری نمی‌کند. شاهد آشکار این دعوی فرشی است که در آذربایجان بافته شده است. اما جای تأسف است که فن گراورسازی ما هنوز نمی‌تواند برق و درخشندگی رنگ‌های اصلی آن را نشان بدهد. زمینه ترنج مرکزی به رنگ کبود آسمان نیمه شب است. قطعاتی در چهار گوشه متن و حاشیه‌ها به رنگ تند زمردی است و این رنگ در هیچ فرش دیگر ایرانی دیده نشده است. باریکه‌های دور ترنج مرکزی و گوشه‌ها به رنگ آبی تند متمایل به بنفش است و این رنگ با رنگ زعفرانی غنچه‌ها نیز در هنرهای ایران سابقه ندارد و فقط بعدها در چند نمونه فرش آنا تولی دیده می‌شود. این رنگ زعفرانی که به خوبی در مجموع نقش پرآکنده است برای کم کردن تأثیر رنگ سرخ آتشی بهترین وسیله به شمار می‌رود. سفیدی برگ نخل‌ها در حاشیه و نوار میان حاشیه و متن، و بعضی نقطه‌های سفید دیگر طراوتی به نقش می‌دهد که از غلبه رنگ سرخ بر رنگ‌های دیگر اندکی می‌کاهد.

این همه افراط در رنگ آمیزی هیچ مبتذل و زنده نیست و این نتیجه نخست بر اثر صفا و ملائمت خود الوان و سپس به سبب تناسب آن‌ها با یکدیگر حاصل شده است. چنین نتیجه‌ای تنها در صورتی ممکن است به دست بیاید که چشم و رنگ لطیف و استاد طراح زبردست باشد. البته رنگ کلی این فرش سرخ است و سرخی در آن بر همه رنگ‌های دیگر غلبه دارد و همین امر وحدتی به مجموع نقش می‌بخشد. تندی خشم آلود این رنگ را استحکام کلی طرح بسیار تخفیف می‌دهد. ترنج منسجم و پرکار مرکزی با نقوش متین چهار گوشه و حاشیه پهنی که در آن گل‌های درشت با رنگ‌های یک در میان از هم ممتاز شده است در کاهش تأثیر تندی رنگ اثر فراوان دارد.

روایت / زهیررضوی

خوب و بد قاجاریه



خاطرات استاد ادیب برومند/ ۲۹

کارهای سردار سپه در سمّت وزارت جنگ در ساماندگی ارتش و ایجاد امنیت و نشان دادن قدرت مندی خود در اداره امور، پس از کابینه قوام السلطنه و «مشیرالدوله پیرنیا» زمینه رئیس‌الوزاری او را فراهم کرد و از طرف مجلس در دوره پنجم به این سمت منصوب شد. در زمان نخست‌وزیری هم در تحکیم مرکزیت کشور و خارج کردن خوزستان از نفوذ تام و تمام «شیخ خزعل» و رفع شر دیگر سرکشان مقتدر محلی در لرستان و کردستان کوشید و توجه عمومی را به قدرت بی‌رقیب خود در اداره مملکت معطوف داشت.

در این جا مقصود من تاریخ‌نگاری نیست؛ ولی برای اظهار نظر درباره سلسله قاجار و سلطنت رضاشاه لازم دانستم اندک اشاره‌ای به عنوان پیشگفتار آنچه می‌خواهم بگویم درباره تاریخ یکصد و چند ساله این دوران بنویسم.

سلسله قاجار از نظر مرکزیتی که به کشور دادند و پس از آغامحمدخان در حفظ آن (با وجود این که قسمت مهمی از آن را نتوانستند نگهداری کنند) کوشیدند، تا حدی حق‌شان محفوظ است و باید عادلانه اقرار کرد که پس از تسلط عرب‌ها بر ایران و به هم پاشیدگی اوضاع کشور و رواج بازار ملوک‌الطوایفی و حکومت کردن تیره‌های مختلف و قبیله‌های گوناگون ایرانی و غیر ایرانی بر این کشور، حفظ مرکزیت این آب و خاک همواره کاری بسیار دشوار و پر از دردسر بوده است. قاجاریه قطع نظر از بی‌لیاقتی و کوتاهی، از جهت زمانی هم گرفتار بدشانسی عجیبی بودند که گرفتار دو همسایه قدرت‌مدار و نیرونگ‌باز در شمال و جنوب شده و رقابت آن دو بر سر اعمال نفوذ در ایران با وضعی که بر ارکان حیاتی جامعه ایرانی حکمفرمایی داشت گرفتاری‌های سهمگین برای دولت‌ها به بار می‌آورد. حتی اگر زمانی به حمایت دولتی دیگر، کمی امیدواری دست می‌داد آن هم مواجه با ناکامی و بی‌وفایی آن کشور می‌شد. چنان‌که در زمان فتحعلی‌شاه واقعیت این موضوع را فرانسویان نشان دادند. اما از این که بگذریم شاهان قاجار نه تنها لیاقت زمام‌داری کفایت‌مندانه کشوری با ویژگی‌های ایران را نداشتند، از اداره کشور کوچک و بی‌اهمیتی هم شاید ناتوان بوده باشند. عیاشی، بی‌خیالی، ناپختگی در سیاست، تن‌آسایی، مال‌دوستی و استبدادمنشی بر وجودشان مستولی بوده است و این جمله از صفات با قدر ناشناسی از رجال مصلح و ترجیح پیرامونیان چاپلوس، جاه‌طلب، خیانت‌پیشه و متظاهر به شاه‌دوستی بر مردان پاک و وطن‌خواه کار به ضعف و فتور و بدبختی ملوک و ملت می‌کشاند است. از شاهزادگان قاجار هم بیش از چند تن مانند «عباس میرزا»، «دولت‌شاه» «بهمن میرزا» و «حمزه میرزا» و یکی دو تن دیگر، بقیه از لحاظ سیاسی دچار رکود فکری و بی‌خبری از اوضاع زمان بوده و شاخصیتی از این بابت نداشتند.

با این حساب سلسله قاجار را از جهت سیاسی باید مقصر و مردود دانست و ملامت تاریخ را بر آنان روا داشت. ولی چون در داوری باید منصفانه حکم کرد لازم به گفتن است که پادشاهان و شاهزادگان و دولت‌مردان این سلسله هر چه در سیاست ناپخته‌کار و خام‌اندیش بوده‌اند در تحصیل علم و ادب و علاقه به کلمات هنری و تشویق دانشمندان و هنرمندان و مؤلفان و مصنفان کتاب‌های خوب، کوشایی و دل‌بستگی داشته و بسیاری از آنان را با اعطای جایزه و صله و تشویق و تکریم، به کارهای ادبی و هنری و فرهنگی تحریض می‌کرده‌اند.

فرشی که از همه سالم‌تر مانده است از قرن دهم هجری است که زمانی در تملک دوک انهالت بوده است و این فرش نمونه کاملی از قالی‌های نیمه اول قرن مزبور است. زمینه این فرش در نور طبیعی زرد طلایی روشن است و حاشیه‌ها و ترنج وسط ارغوانی سیر. نقش‌های دیگر نیلی و سیاه و سفید است، ابعاد باشکوه، رنگ‌ها متناسب و درخشان، طرح‌ها زنده و ظریف است، و مجموع آن نشاط‌آور و پر جلال است.

دیدار

ادامه از صفحه اول

میرحیدر از خودش شروع کرد و گفت که قبل از سال ۱۳۲۰ در رشته کشاورزی درس خوانده و از دانشگاه تهران فارغ التحصیل شده است. بلافاصله به استخدام وزارت کشاورزی درمی آید و در عرض کمتر از چندین سال به ریاست بخش تحقیقات آن وزارتخانه می رسد.

چون می بیند پر انرژی و پرکار و موفق است، پیشنهاد می کند که برای ادامه تحصیل به خارج اعزام شود. به گفته خودش یک بورس حساسی در اختیارش می گذارد و او به آمریکای رود و در دانشگاه یوتا شروع به درس می کند. در اینجا توضیح داد که یوتا کجاست و مردمانش بر من هستند که دینی خاص است، کتاب دینی مخصوصی دارند و بسیار مهربان و ثروتمند. می گفت: چون سابقه ریاضی ام خوب بود، اول آمار و معادلات خواندم. در کنار آن هم طب خواندم و در طب گیاهی به عالی ترین مدارج دست یافتم. بعد از بازگشت به ایران، رئیس اصل ۴ چهار ترومن که معادل یک نخست وزیر بود و اصلا به راحتی نمی شد با او ملاقات کرد، از او دعوت به همکاری می کند و او می خواهد که موضوع را از وزارت کشاورزی درخواست کنند. این اتفاق می افتد و مسئول بخش تحقیقات می شود و چندی بعد در وزارت کشاورزی رئیس تحقیقات کشاورزی کل کشور می شود و در عین حال از چند دانشکده دعوت به تدریس می شود و تدریس می کند. می گفت در سال ۵۶ با آغاز شدن اولین صداهای انقلاب دیدم دیگر نباید به خدمتم ادامه بدهم و باید هر چه زودتر بازنشسته شوم. بنابراین با ۳۶ سال سابقه خدمت تقاضای بازنشستگی کردم. وزارتخانه قبول نمی کرد. وزیر که احمدعلی احمدی بود مخالف بود و می گفت: تو مسلطی و حتی آجرهای این اداره را می شناسی. بمان، چون من تازه آمده ام ولی من تصمیم خودم را گرفته بودم.

توضیح داد که اولین صدای انقلاب را در یکی از کلاس های آمار دانشکده حقوق شنیدم و حتم کردم که حکومت دوام نخواهد آورد ولی احمدی زیربار نمی رفت. احمدی کارمند خود من بود. ۶ سال قبل از این که وزیر بشود، یک روز آموزگار مرا دید و گفت که: احمدی نامی در آمریکا درس خوانده، در سش خوب بوده، بیکار است. می خواهم کاری در وزارت کشاورزی و مجموعه خودت به او بدهی، حقوقش ۳ هزار تومان باشد. من دیدم تحصیلاتش خوب بوده، گفتم بیاید و فرستادمش به بخش تحقیقاتمان در کرج که جای خوبی بود. یک ماه که گذشت، مسئول آنجا گفت که این احمدی یک الکلی تمام عیار است و از صبح تا شب مشروب می خورد و به درد ما نمی خورد. من به آموزگار گفتم که داستان از این قرار است. احمدی از وزارت کشاورزی رفت. چند روز بعد دیدم شده مسئول تحقیقات کشاورزی سیستان و بلوچستان، با ۱۵ هزار تومان حقوق. در سال ۵۶ هم که وزیر شده بود، من اصرار کردم که نمی خواهم بمانم و او مجبور شد که امضا کند و زیر امضایش نوشت که فلانی با اصرار این امضارا از من گرفته است. در آن زمان یک سنتی وجود داشت که اگر کسی بازنشسته می شد، بر خلاف امروز که حقوق ماه آخرش را هم به زور باید بسا دوندگی بگیرد، ۴ ماه مرخصی می دادند، با حقوق! من از بس که می خواستم زود بازنشسته بشوم، این ۴ ماه تشویقی را هم که حقم بود، طبق قانون نگرفتم. اصرار کردند که این ۴ ماه را بگیر، گفتم الا و لایذ نمی خواهم. بعد هم که انقلاب شد. میرحیدر همین طور توضیح می داد و جلو می آمد ولی با گذشت زمان، احساس کردم که طنین صدایش کمتر می شد و همین طور هم بود. یک وقت دیدم شنیدن حرف هایش برایم دشوار

است و احتمال دادم که اصلاً ضبط نشود. بنابراین رفتم جلو و کنارش نشستم که خودش هم گفت: صدای من دیگر خیلی کم شده است. در حین این خاطره گویی ها، دوسه بار هم از میرحیدر سوال هایی کردم، مثل این که این چه سالی بود، فلانی که

ملاقات با زنده یاب

حسین میرحیدر

صدایم خیلی کم شده است



بود، رئیس چه کسی بود و نظایر این ... او زود جواب می داد و بعد بلافاصله به حرف اصلی اش برمی گشت که نشان می داد تنظیم ذهنی خوبی دارد و مقصودش از گفتن این همه گفتار، چیزی است که هنوز به آن نرسیده است و مایل نیست رشته کلام از دستش خارج شود. گفت بعد از انقلاب، من دیدم که نمی خواهم به جایی بروم. بنابراین شروع کردم به تنظیم مطالعاتی که در طول سالیان زیاد درباره طب سنتی و گیاهی کرده بودم و در سش را در آمریکا خوانده بودم. منابع انگلیسی اش را از چین و هند تهیه کرده بودم و در طول سالیان ریاستم بر مرکز تحقیقات وزارت کشاورزی کاملاً در جریان وضع گیاهی ایران بودم. توضیح مفصلی داد از گنجینه های گیاهی چین و این که رفتنش به چین و آشنایی اش با معارف گیاهی چین برایش بسیار مغتنم و ارزشمند بود. در این زمینه حرف هایی بسیار داشت و آنچه را که از تألیفات چینی درباره گیاه و طب سنتی شناخته بود، بسیار ارزشمند می دانست. توضیح می داد که چون زبان چینی نمی دانست رفته بود که ترجمه انگلیسی آن مسائل را پیدا کند و پیدا کرده بود. من از این بخش توصیف های میرحیدر می گذرم و می رسم به آنجا که می گفت ...

می گفت در سال ۶۰ جلد اول کتابم منتشر شد و یک سال بعد تمام شد. تشویق کردند من هم جلد ۲ را به اتمام رساندم تا شد ۸ جلد که بارها چاپ شده است و الان چاپ هشتمش ۴۰ هزار تومان است. یعنی در کشوری که مردم کتابخوان نیستند، اشخاصی هستند که ۴۰ هزار تومان می دهند این کتاب را می خردند و استفاده می کنند ... و من تا امروز همچنان مشغول این کار بوده ام که آخرینش را همین دیروز دادم به آقای ... که ۲ ماه تمام نشستیم و آن را باز نویسی کردم. اندکی مکث کرد و گفت: البته امیدوارم آخری اش نباشد. حالا شما

می خواهی من چه کار کنم. من چه کاری می توانم بکنم که به درد مردم بخورد؟ گفت: من یا کاری را قبول نمی کنم یا اگر قبول کنم در آن خیلی جدی هستم. شما فکر می کنی من چه بنویسم؟ احساس کردم نظری دارد که این همه توضیح و تفصیل در حکم مقدمه ای بود، تا آن را توضیح دهد. بنابراین سکوت کردم تا گفت که: فکر می کنم که من بیایم و آنچه را که از طب سنتی و گیاه درمانی و تغذیه به درد مردم می خورد، بنویسم و به شما بدهم، هر چقدر که شد! نظر شما چیست؟ گفتم: خیلی هم خوب است، احساس کردم پیر مرد فکر کرده است و این برایش بهتر است. بنابر این گفتم: بهتر از این نمی شود. کمی در این باره توضیح داد که در تلویزیون می آیند حرف هایی می زنند که درست نیست. آشپزی هست که می آید چیز هایی می گوید که نباید بگوید. من معتقدم اصلاً بحث های پزشکی نباید تلویزیونی بشود، چون بحث دارد. می آیند می گویند: هر کس سرما خورده، مثلاً آسپرین بخورد! این درست نیست. چون بحث دارد. آیا این کسی که سرما خورده، بچه است یا بزرگ؟ فشار خونش چقدر است؟ قند دارد یا ندارد؟ خونریزی داخلی، ناراحتی قلبی ... اینجوری نیست که فلان مریض ها، این دارو را بخورند. ما اکنون کار خودمان را انجام داده بودیم و میرحیدر گفت که شروع می کند به نوشتن و هر چقدرش که آماده شد تلفن می کند که من بیایم و مطالب را بگیرم. این توافق زمانی حاصل شد که گفت: شما را چگونه می بینم، گفتم: با یک تلفن. برخاستم که خدا حافظی کنم. او هم برخاست و گفت: دفتر کار مرا هم ببین! بعد او آرام آرام راه افتاد و من پشت سرش. نزدیک بود. داخل شدیم. گفت: من اینجا همه چیز دارم: کامپیوتر و اینترنت و کتابخانه. کنار میز به قفسه ای اشاره کرد و گفت: اینجا منابع من است. ۸۰ درصد منابع اینهاست. کتاب ضخیمی را که با چند لایه روزنامه جلد شده بود، نشان داد و گفت: این همان کتاب چینی است. می خواست آن را از میان کتابها بیرون بکشد که دیدم نمی تواند. دشوار بود کتاب به آن سنگینی را از لای کتاب هایی که سفت و سخت در کنار هم قرار گرفته بودند، در بیاورد. دست هایش دیگر توان نداشتند. خودم آن را برداشتم و نگاهش کردم می گفت: خیلی کتاب مهمی است. من خیلی از آن استفاده کرده ام. همه چیز در آن هست. با حروف سری ۴۰ سال پیش چاپ شده بود: دوره ای که هنوز کامپیوترها سراز همه جادریاورد بودند، کتابی دیگر به انگلیسی نشانم داد و گفت: این آخرین کتابی است که در این زمینه در آمریکا نوشته شده. پرسیدم: تاریخش کی است؟ گفت: ۲ سال پیش چاپ شده. با عصایش کتابهایی دیگر را نشانم داد. بالای قفسه چند عکس قدیمی وجود داشت. نگاه کردم. حدس زدم که یکی از آنها مادرش باشد. پرسیدم: این خانم مادر شماست؟ نگاه کرد. گفت: نه! آن جوانی همسر من است که ۳ سال پیش از دنیا رفت. پس پیر مرد اندوه عشقی را هم بر پشت می کشید که به تخمین بیش از ۶۰ سال پاییده بود. مثل عشق های ۱۶ ماهه این روزگار. البته ازدواج هایی هم بوده است که در ۶ سالگی خویش راه دادگاه و طلاق در پیش گرفته است. در کنار عکس آن زن جوان، عکس دیگری بود که نقاشی بود. گفت: آن اوایل زنم است و اینهم عکس بعد هایش است. این هم عکس مادرم است. نگاه کردم. تصویر زنی بود تقریباً پیرزن که چهره اش از فرط جدیت، به مرد می مانست و نگاهش چنان سنگین بود که انگار یک جنگجو در پشت آن چشم ها کمین کرده است و به آینده می نگرد: آینده ای که حالا کودکانش در این خانه ها، در این طبقه های جدید آپارتمانی و در این خیابان ها و این مغازه ها و بوتیک ها و کجا و کجا قدم می زنند و دیگر هیچ نشانی از حسین میرحیدر و نسل او در آنها نمی توان دید.

کریم فیضی



تاریخ پست در ایران

دوره چیرچی باشی

روزنامه دولت علیه ایران ضمن چاپ عکس می نویسد: «چون شهاب الملک مأمور عربستان شد خدمات محوله به او رجوع به صادق خان یوزباشی برادرش و میرزا حسین، سر رشته دار چاپار خان های ممالک محروسه شد به جهت حسن خدمات مشارالیه و ظهور مرحمت ملو کانه درباره آنها و استحکام و انتظام امورشان در حق هریک، یک ثوب جبه کرمانی خلعت مرحمت و عنایت گردید. ریاست شهاب الملک بر امور چاپارخانه ها تا ماه صفر سال ۱۲۸۳ هجری قمری ادامه داشت و در این فاصله به منصب امیر تومانی نیز مفتخر شد. در سال ۱۲۸۳ هجری قمری ضمن تغییر در وضع اداره کشور قرار شد کارهای دولتی تقسیم و مسئولیت هر قسمت را وزارتخانه ای عهده دار شود. در همین زمینه وزارت دربار و منصب ایشیک آقاسی باشی گری همراه با مسئولیت چند اداره منجمه چاپارخانه ها به محمد ناصر خان ظهیرالدوله واگذار گردید و این مسئولیت به استثناء چاپارخانه های راه آذربایجان بود که اداره آن همراه با مسئولیت چند اداره دیگر ضمیمه وزارتخانه ای جدید به نام وزارت دارالخلافه به میرزا محمدحسین خان فراهانی ملقب به دبیر الملک واگذار شده بود.

بعد از این تغییرات شهاب الملک نیز به دنبال فوت وکیل الملک حاکم کرمان، به عنوان جانشین وی تعیین و به کرمان روانه شد و در سال بعد میرزا سیدحسین سر رشته دار را نیز با اجازه شاه به عنوان



پیشکار خود به کرمان فرا خواند.

با کنار رفتن خانواده یوزباشی (حسین خان شهاب الملک و صادق خان یوزباشی) و میرزا سیدحسین سر رشته دار از تشکیلات چاپاری و واگذاری آن به شخصی که ضمن داشتن مسئولیت های متعدد (محمدناصر خان ظهیرالدوله) فاقد قدرت لازم بدنی و فکری برای اداره آن ها بود، وضع تشکیلات چاپاری از آنچه بود بدتر شد.

در سال ۱۲۸۴ هجری قمری شاه عازم سفر خراسان شد، جالب است که در این سفر اغلب مسئولین قبلی و آینده تشکیلات چاپاری جزو ملترمیس راکاب بوده اند مثل محمداسماعیل خان بشیرالدوله، حسین خان شهاب الملک امیر تومان، محمدناصر خان ظهیرالدوله و میرزااعلی خان منشی حضور (امین الدوله بعدی).

بعد از رفتن شاه اداره امور دارالخلافه تهران به میرزا یوسف خان مستوفی الممالک سپرده شد لذا با رفتن ظهیرالدوله به سفر، اداره امور چاپارخانه ها نیز به وی سپرده شد و از اختیار ظهیرالدوله خارج گردید. به خصوص که با رسیدن شاه به مشهد، میرزا محمدخان قاجار (سپهسالار اعظم) فوت شد و شاه مجبور شد به طور موقت ظهیرالدوله را به وزارت خراسان منصوب کند.

احتمالاً در فاصله همین سال ۱۲۸۳ تا ۱۲۸۴ هـ ق است که میرزا تقی خان نامی به عنوان مسئول چاپارخانه انتخاب و در راس این تشکیلات قرار می گیرد. این انتخاب یا انتصاب یا توسط خود ظهیرالدوله در موقع سفر خراسان انجام گرفته یا بعد از رفتن او توسط میرزا یوسف مستوفی الممالک به عمل آمده است.

ادامه دارد



پروفسور مهدی رجبعلی پور

هزاران‌زادرساخسارهای‌هزارستان‌طبعش‌به‌نغمه‌سرائی واداشت، از زبان فصیحی که مرزهای هفت اقلیم فارس و عرب را به فراسوی هفت دریای روم و فرنگ کشاندا. از خبریری که تشنگان را در خنکای آب قنات از مادر چاه تا مظهرش همراهی کرد، مشتاقان طبیعت را با گل و گیاه و وحش کویر آشنا ساخت، و نظریه نسبیت اینشتین، مبانی اقتصاد، حل معادلات چند مجهولی و صدها نکته ظریف علمی دیگر را به فهم عوام بیان کرد. زبانی شیرین لازمت‌ها تا حالات و ملاحظت کلامش را بازگوکند. زبان من قاصر است مگر آن که پند هوشنگ، همکلاس ششم دبستانم را گوش کنم که با زبان حال می‌گفت: «این بر ما دانش آموزان واضح و مبهرن است را ول کنید و خودمانی بنویسید.» که شنیدن پندش به گوش جان، کشاندن گوله‌بار اجباری درس انشاء را بسی آسان‌تر ساخت.

تکلیف را سبک می‌کنم و از جریان ساده آشنایی‌ام با استاد پاریزی می‌نویسم. تمام تلاش من این است که تصویر ایشان را آن طور که خود دیدم ترسیم کنم ولی چه کنم که نقاش خوبی نیستم و آن چه آخر سر به دست شما می‌رسد کاریکاتوری بیش نیست. هر کلمه‌ای که در این دل‌نوشته می‌نویسم به خاطر آن مرحوم است ولو به ظاهر از خط خارج شوم. سال ۱۳۴۹ من تازه داماد و همسر پس از دیدار مختصری از اقوام کرمانی، با اتوبوس عازم تهران بودیم که از آن جا برای ادامه تحصیل به کانادا برویم. در ردیف جلوی من خانمی نشسته بود که با آقای کناری گرم صحبت بود و من نیمرخ آقا را به خوبی می‌دیدم، لابد به دلیل قرینه خانم نیز نیمرخ آن خانم را می‌دید. ساعتی نگذشت که آن خانم بدون مقدمه سرش را به سوی همسرم چرخاند و با خیره شدن در چشمان او گفت: «چشم‌های تو به خانواده مومنائی‌های چتروردی رفته است» و البته کاملاً درست می‌گفت؛ چون صورت من را هم دیده بود، اضافه کرد: «تو هم شاگرد من بوده‌ای» خود را معرفی کرد و من با شگفتی و خوشحالی جواب دادم که بله ۱۹ سال پیش در کلاس اول ابتدایی شاگردش بوده‌ام. پس از معرفی خودم. ادامه داد که مربی ریاضی دانشگاه پهلوی هستم. خانم نیز پس از شنیدن نام آن خانم، به من خاطرنشان ساخت که مادرش و این خانم از نودگان ملامومنائی چترودی هستند. آنگاه معلم دیرینه‌ام با اشاره به صندلی کناری‌اش، آقای دکترباستانی پاریزی

کاوش

طهمورت آدمی

مطلب از قلم افتاده

آنچه‌که ازوقایع و رویدادهای هنگام سفر قوام‌السلطنه به مسکو سخن می‌گفتم، گفتگوی با پیرنظر مدیرکل وزارت خارجه را، که جزو همراهان قوام‌السلطنه بود، از قلم انداختم: پیرنظر اساساً مردمی خلیق، ملایم و خوشرو بود. بین رؤسای وزارت امور خارجه از همه سرنوب؛ به هیچ‌وجه حتی وقتی سهیلی او را به معاونت سیاسی وزارت امور خارجه گماشت، اعتراض‌ها شد و رؤساحرف و دستور او را نمی‌خواندند. ولی ما اعضای کونکدر ورازی پر خاشاک و ایراد به من از جای دیگری دستور می‌گرفتند (جز از

خاتون(حاکم محبوب کرمان در عصر مغول) شروع شد و با تاسیس انجمن دوستداران قبیله سبز، با همت و ابتکار همکار عزیزم سیدعباس ضیایی، اوج گرفت(اول قرار بود نامش را انجمن دوستداران ترکان خاتون بگذاریم

رصدخانه سمرقند و همدمی ریاضیدان بزرگی، همچون غیاث‌الدین جمشید کاشانی، قاضی‌زاده رومی و خود میرزاغ بیگ، تصمیم می‌گیرد برای تکمیل تحصیلات خود، یک سالی مقیم کرمان شود. در نظر من این بدان

دلنوشته‌ای درباره دکتر باستانی پاریزی

...حکم‌گزاران همه رفتند



ولی از ترس همسرانمان جرات نکردیم. پانزده سال بعد پی بردم که ترکان خاتون همسر جد مادری‌ام بوده و لذا طبق قانون شرع و به عنوان مادر بزرگ به من محرم بوده است و از آن پس بود که با خیال راحت اسمش را جلوی همسرم می‌بردم؛ نمی‌دانم آن سید عباس ضیایی شیفته ترکان خاتون که همچنان بسرای محبوبش قلم می‌زند، چگونه با همسرش ژاله خانم کامآ آمده است!لابد او هم از سوی مادرش نواده اتایکان سلغری فارس درآمده که بسا اولاد ترکان خاتون ازدواج کرده بودند و از این راه خود را به ترکان خاتون محرم کرده است).داستان ترکان خاتون از اینجا شروع شد که ریاضیدان بزرگی به نام ابوالعلاء قوشچی علیرغم مخالفت ولی نعمتش الغ بیگ، نوه امیر تیمور گورکانی، با چشم پوشی از تصدی

می‌مانست که عضوی از انجمن سلطنتی انگلیس به شوق آموختن فیزیک ذرات بنیادی از تمامی مزایای خودچشم ببویشد و به دانشگاه تهران بیاید!(چرا روزی نه؟) در جستجوی مدرسه معتبری در کرمان و آن هم در عصر پراشوب مغول و تاتار بر آمدم تا بتواند میزبان مهمان همسرم می‌بردم؛ نمی‌دانم آن سید عباس ضیایی شیفته ترکان خاتون که همچنان بسرای محبوبش قلم می‌زند، چگونه با همسرش ژاله خانم کامآ آمده است!لابد او هم از سوی مادرش نواده اتایکان سلغری فارس درآمده تحقیقات مفصل‌تر در این موضوع و بررسی اوضاع اقتصادی و اجتماعی کرمان در آن عصر، من را به مدرسه ترکان خاتون هدایت کرد که تا دو قرن قبله‌گاه دانشمندان سراسر عالم اسلام بود. از همین ممر با شخصیت چند بعدی استادباستانی پاریزی و کار سترگ او در آشکار

تحقیق کنم. تحقیق مزبور، مرا به جستجوی در لایه‌لای کتاب‌های استاد، نه به صورت قرائت صفحه به صفحه، بلکه با مراجعه به واژه‌یاب‌ها واداشت. در تابستان ۱۳۹۰ که با همسررم، به خانه دختر استاد پاریزی در تورونتو رفتیم سوالات بسیار ابتدائیم را که مربوط به مدارک مورد استفاده استاد پاریزی در معرفی خانواده احمدعلی خان وزیری می‌شد مطرح کردم(زیرا اطلاعات مادرم از طریق خاله وزیری که جده اعلای مادرم می‌شد به او رسیده بود). استاد، افرادی را در کرمان معرفی کرد و من در بازگشت به کرمان علاوه بر کسب مدارک مورد نظر و ایجاد ارتباط بین عموزادگان و خاله زادگانی که ازخوشیاوندی با یکدیگر خبری نداشتند، مدارک تازه‌ای هم از میان قبالجات میرزاحسین وزیر و سایر اجداد مشترکمان که در پستوها خاک می‌خوردند کشف کردم. (یک نفر هم مطلبی به من گفت که عقیده داشت استاد پاریزی نیم‌قرن است آن را می‌داند ولی در زمان حیاتش آن‌ها را منتشر نمی‌کند. ایسن تکلیف بر عهده هرکس هست بداند که ما منتظریم!)

از تابستان ۱۳۹۰ تا سه ماه قبل از رحلت استاد به علت نامساعد بودن وضع جسمانی وی توفیق زیارتشان تصمیم نشد و دوستان دلخوری را که از طریق من اصرار بر زیارت استاد داشتند ولی رخصتی نمی‌یافتند دلاری می‌دادم که تندرستی و استراحت‌استاد بر اشتیاق و عواطف ما تقدم دارد. همه تحقیقاتی که بر شمردم به دخی به نام گلو‌سالار در نزدیکی خنماان مربوط می‌شد که دختر بزرگ میرزا حسین وزیر به عشق کلاتر آن ده بر خلاف میل پدر ولی با میانجیگری عمو به خانه شوهر رفته بود. مادرم از(نزدیک بی‌بی حیات) مربوط می‌شد و خانواده پدریم همیشه کنجکاو حقایق آن بودند و البته سرنخی پیدائی‌شد. در حین مطالعات گلو‌سالاریم. به مطلبی در کتاب صفحه‌الارشاد(تصحیح و تنحیبه استاد پاریزی) برخورددم که پس از بررسی و کنکاش فراوان سرنخ‌هایی احتمالی از معمای دوم به دست می‌داد. مشکل این بود که جای برخی از تاریخ‌های این کتاب، در نسخه خطی خالی گذاشته شده بود و استاد پاریزی بعضی از آن‌ها را به قرینه حدس زنده بود. این حدسیات با سرنخ‌های من همخوانی نداشتند و من به فکر افتادم با استفاده از نرم‌افزارهای تطبیق تقویم‌های قمری به خورشیدی، بعضی‌از آن تاریخ‌ها را تصحیح کنم. مقاله‌ای با بایش از ۲۰ صفحه تهیه شده و تصمیم گرفتم قبل از ارسال به چاپ، نظر استاد پاریزی را داشته باشم. تابستان گذشته (۱۳۹۲) مقاله را به دخترشان در تورونتو ایمیل کردم تا به دید استاد برسانند. با پذیرفتن خواسته من یادآوری کردند که استاد پاریزی به علت تزیقاتی که در چشماشان می‌شود به کندی مطالعه می‌کنند؛ هم هم که نه ارتقایم به تأخیر می‌افتاد و نه از حقوق بازنشستگی کم می‌شد، صبوره‌ان منظر نظر استاد نشستم.

در پاییز که من به کرمان و استاد به تهران قشلاق کرده بودیم. دوستم آقای دقائی، خواهرزاده خانم استاد، به من اطلاع داد که استاد مایل به دیدار با من است. با اشتیاق در آخرین روز آذرمه به تهران رفتم و در تاکسی بودم که همکارم آقای دکتر عباس سالمی پاریزی به من

زنگ زد و گفت پاریزی‌های تهران امشب به مناسبت شب یلدا دور هم جمعند و تو هم که مدتیاین به زودی به خانه استاد باستانی پاریزی می‌رسی، ایشان را بردار و به جمع پاریزی‌ها بیاور زیرا دعوت ما را به علت ملاقات با تو رد کرده است. برای من بدیهی بود که ملاقات با من بهانه است چون من دعوت به شام نبودم و ساعت ۷ کارم تمام می‌شد. در هر حال قول همکاری دادم و تاکسی هم مرا حوالی خانه استاد پیاده کرد. با کمی وقت کشتی در پاساژ گلستان، درست سر ساعت ۴ بعدازظهر زنگ منزلش را زدم. استاد، عصا‌زنان پشت در آمد و آن را باز کرد. پس از طی چند پله وارد ساختمانش شدم که فکر می‌کنم به تنهایی در آن زندگی می‌کرد. هر جا نگاه می‌کردم قفسه کتاب بود و روی صندلی همان نزدیک در ورودی نشستم تا استاد چایش را دم کرد. بختمان را با معرفی مختصری شروع کردیم و کلیاتی از مقاله را به خواهش او شفاها توضیح دادم. گرچه از نظر بدنی نحیف به نظر می‌رسید اما عصا‌زنان کارهای شخصی درورخانه را انجام می‌داد، به نظرم رسید که پسرش طبقه بالایی همان ساختمان یا جانی در آن نزدیکی‌ها زندگی می‌کنند ولسی من هیچ کس را در خانه‌اش ندیدم. از ناراحتی چشم می‌نالد و از این که نمی‌توانست مقاله را آن طور که باید و شاید بخواند عذرخواهی می‌کرد.برایم کاملاً معلوم بود که این تن رنجور قادر به شرکت در یک مراسم طولانی شب یلدا نیست و لذا اصراری به شرکت در جمع پاریزی‌ها نکردم. استاد پرسید چرا در این مدت مقاله را برای چاپ نفرستادی، جواب دادم ممکن بود با برخی از نظرات من مخالف باشید. منتظر اعلام نظر تان مانده‌ام. با شکسته نفسی جواب داد که من همیشه در ریاضیات ضعیف بوده‌ام و وقتی که شصما با حساب و منطق چیزی را رد کنبد من چه مخالفتی می‌توانم داشته باشم؛ به خصوص وقتی که پای ریاضیات در میان باشد. در پایان از انگیزه‌ام در ورودبه این میبحث پرسیدکه دلایش را یافتن شجره پدرم و حل یکی از معماهای تاریخی چشمه گز بر شمردم. دوباره اصرار کرد هم این روایات محلی را اضافه کنم و هم هر چه زودتر چایش کنم که باخواش اولشان مخالفت کردم. دلایل این بودکه اگر مستندات مکتوب با روایات شفاهی مخلوط شود، به سادگی نمی‌توانم از دست داوران جان سالم به در ببرم. استاد سری تکان داد و بحث را ادامه نداد. به خوبی دانستم که این شیر غران میدان تاریخ، همچون ملک الشعراء بهار تن به رفتن داده و دیگر آن حرارت و توان خواندن و نقد کردن را در خود نمی‌بیند شنیده و خوانده بودم که صابون استاد به رخت بعضی‌ها خورده بود، کسی که یک عمر بدون چشمداشت سکه و جایزای، حرف‌های خود را زد و نوشت و چون متوجه اشتباهش می‌شد، در اولین فرصت مناسب «خودمشتعالی» می‌کرد و عذر می‌خواست، به‌دھکار کسی نبود تا به خاطرش حقیقتی را پایمال و خطایی را چشم‌پوشی کند. البته، از شریک و اعتماد و... هم در این مهم امتحان خوبی نداده‌اند. این‌که مخاطب بداند لایا مسئول و بی‌سهم‌استدرا در مصاحبه چه گفته و چه خاطراتی را باز خوانی کرده و قرار است برای مسیکن و یا اقتصاد چه بر نامه‌هایی در دست اجرا باشد خوب است اما آیا مردم و بخصوص قشر جوان و نوجوان باید بداندن نوروژ چه بوده و فلسفه آن چیست، اداب و رسم درست آن چه بوده؟

چه آسیب‌هایی دارد؟ اصلاً جای ندارد البته در این میان از ویژه‌نامه روزنامه اطلاعات به جهت رفع این نقیصه نمی‌توان چشم پوشید، این ویژه‌نامه علاوه بر رعایت اندازه و فرم و قیمت، و با توجه به صفحات و فونت و جلد چشم نواز نوروژی از لحاظ محتوی بیشترین رایبه نوروژ و تاریخچه و اداب رسوم نوروژ در ملل مختلف و دهها مطلب نوروژی نغز و حتی نام با سماعی نوروژ نامه به خوانندگان ارائه داده است و البته از بیست و نهم اسفند و مصدق و سیاست، بخصوص مصاحبه دکتر ظریف و معرفی جاذبه‌های گردشگری غافل نبوده است و این نشان می‌دهد که دست‌اندرکاران رهیخته ویژه‌نامه اطلاعاتان علاوه بر رعایت سبب و با است و و نه بکجایه نگری ویژه نامه را به زور طبع آراسته نموده‌اند که همین ویژه‌نامه البته در معرفی جاذبه‌های همه استان‌ها آنچنان موفق نبوده است.

کرد و معما حل شد، همه مشکل گشا شدند و مدعی قبضه آذربایجان. این گفته فروغی هنگام هجوم قوای انگلیس و روس که «می‌آیند و می‌روند و...» مدتها ورد زبان‌ها بود؛ البته بیشتر به طعن و طنز نه به جد و بخردانه. اگر «می‌آیند» آن را فروغی صوفی وار سر و صورت بخشید، معضل بزرگ و مرز آسامی «می‌روند» را قوام‌السلطنه سکه تحقق بر ناصیه نهاد. ناگفته نگذاریم که قوای السلطنه را با آن خط جلی باید خاتم مترسلاان و اسنادان فن ترسل و منشیگری در ایران شناخت. مکتبی دوهزار ساله که چهره‌های تابناکی چون ابن‌مقفع (روزبه) نظامی عروضی، بلعمری، بیهقی، ابوالعالی نصرالله منشی صاحب کلبه، ابونصر مشکان، خاندان جلیل جویی و بالاخره با گستره‌تر و بزرگ‌ترین همه قائم مقام رفاهانی را فروغ بخش عالم ادب و سیاست این کشور کهنسال داشت.

دهد، هر چند آن را مشروط بر تصویب مجلس کرد. به‌خاطر دارم آن روزها نزدیکان روس‌ها می‌گفتند بهتر است در وضع فعلی ایران حتی در بند یکی دو قوام اضافی سهم روسیه نشود و با آنها موافقت کند و دلشان را به دست آورد که سر لعل نقتند تا ببینیم بعد چه پیش می‌آید. و دنیا دست کی خواهد بود. بیخود و بی جهت سر یک یا دو در صد پافشاری نکنیم. ولی قوام در استقامت پا پس نمی‌گذاشت.

سمران وقت شوروی به گفتگو پرداخت ولی شریکی در مذاکرات خود نگرفت. یک تنه به مقابله می‌رفت و هیچ یک‌ا از همراهانش را رخصت شرکت نمی‌داد. در کشاکش رویارویی‌ها به دلبری تاب آورد. با اکتاه بر قانون (ماده می‌آوردند. به فروغ اعلامیه می‌دادند که برای ما آرد ذرت می‌آوردند. در هر امر سیاسی و مملکتی و تصمیم‌گیری از اعمال نظر‌های علنی و کارشنکی‌ها پنهانی و تحریکات دائم اکس می‌کردند. مردان سیاسی ماراپرو وپسیده و فرت‌وت می‌خواندند

فرهنگی

چهارشنبه ۲۷ فروردین ۱۳۹۳/شماره۲۵۸۴۹

اخبارات ویژه فرهنگ‌تاریخ وتمدن ایران وجهان/۱۶۶

نقد

نقد ویژه نامه‌های مطبوعات نوروژ ۹۳

فرم، ظاهر، تناسب

دراین مقال،نگارنده در حدبضاعت اندیشه‌خود،ویژه نامه‌های شرق، اعتماد، جام جم، ایران، آرمات، چهل چراغ، اقتصاد و تجارت، آفتاب و همشهری را مورد بررسی قرار می‌دهد. روزنامه همشهری و ایران و جام جم، حتی روزنامه اطلاعات، ویژه‌نامه‌ها یشان هدیه‌ای است نوروژی به مخاطبانش بطور تقریباً رایگان. ویژه‌نامه‌های شرق و اعتماد... به‌جز چهل چراغ دارای قیمت‌های نسبتاً گران و با فونت بسیار ریز و حجم مطالب بسیار زیاد که امکان خواندن را در طول شبانه‌روز از خواننده سلب و آزار دهنده می‌باشند، جای بسی شگفتنی هست که چه اصراری هست که مطالب بسیار زیاد با عنوان‌های مختلف و با فونت‌های بسیار ریز که هم به چشم آسیب می‌زند و هم در جمع بندی مطالب، مخاطبین را دچار مشکل می‌کند، این حجم مطالب تولید شود، لذا این یک نقیصه‌ای است که باید مورد توجه مسئولان اینچنین ویژه‌نامه‌هایی که انصافاً احماست زیادی در تهیه و تولید آن می‌کشند قرار گیرد. از نظر شکلی، روزنامه تجارت و اقتصاد بافرم زیبا و چینش حرفه‌ای و کاغذ مرغوب ویژه‌نامه اقتصادی سیاسی جذابی را همراه با عکس‌های خوب و در خور تحسین ارائه داده است.

روز نامه‌های اقتصاد و آفتاب و تجارت و اقتصاد اما در پیرامون ارائه محتوی، زحمات زیادی کشیده‌اند و انصافاً مطالب تولیدی بکر و خواندنی بسیار زیادی را ارائه داده‌اند، اما این سؤال همچنان مطرح است که چه اصراری بر این همه مطالب و مصاحبه‌ها یا نمی‌شدد از حجم آن کم کرد؟

روز نامه‌های اینچنینی یادشان رفته نوروژ است، باید به مخاطب یاد آوری نمود که نوروژ چیست. انگار همچنان کلمه تلویزیون که از نوروژ فقط بلد است افراد هنر پیشه و مجری دعوت کند و سوپ رابز بازی در بیاورد و این مجری از آن مجری پیرسند با کی ازدواج کرده و دیشب چی خورده؟ سال گذشته چه کرده و جدیداً هم مجری زوج‌بند و خوش آموزی به بینندگان آموزش بدهد، انگار دستور در کار است که نوروژ را از درون تهی کند، که بجه‌های ما ندانند نوروژ از کجا آمده و جهانبان چه احترامی و ارجی و منزلتی از این رویداد قائل‌اند، اما ما نباید بدانیم فلسفه نوروژ چیست، شصما یک مصاحبه در باره نوروژ از تلویزیون و ایضا از ویژه‌نامه‌ها، فلسفه چرایی، مائالی آن مشاهده نمی‌کنید، انگار همه وظیفه دارند در نوروژ به مخاطب بفهمانند که در سال نود دو این مدیران بودند که نوروژ نود سه و برای شصما با فرمان آورده‌اند و قرار است شق‌القمر کنند، اماخود نوروژ بهانه‌ای است برای خود نشان دادن نه محتوی نروژ و فلسفه آن. دوریوه‌نامه‌های شرق و اعتماد و... هم در این مهم امتحان خوبی نداده‌اند. این‌که مخاطب بداند لایا مسئول و بی‌سهم‌استدرا در مصاحبه چه گفته و چه خاطراتی را باز خوانی کرده و قرار است برای مسیکن و یا اقتصاد چه بر نامه‌هایی در دست اجرا باشد خوب است اما آیا مردم و بخصوص قشر جوان و نوجوان باید بداندن نوروژ چه بوده و فلسفه آن چیست، اداب و رسم درست آن چه بوده؟ چه آسیب‌هایی دارد؟ اصلاً جای ندارد البته در این میان از ویژه‌نامه روزنامه اطلاعات به جهت رفع این نقیصه نمی‌توان چشم پوشید، این ویژه‌نامه علاوه بر رعایت اندازه و فرم و قیمت، و با توجه به صفحات و فونت و جلد چشم نواز نوروژی از لحاظ محتوی بیشترین رایبه نوروژ و تاریخچه و اداب رسوم نوروژ در ملل مختلف و دهها مطلب نوروژی نغز و حتی نام با سماعی نوروژ نامه به خوانندگان ارائه داده است و البته از بیست و نهم اسفند و مصدق و سیاست، بخصوص مصاحبه دکتر ظریف و معرفی جاذبه‌های گردشگری غافل نبوده است و این نشان می‌دهد که دست‌اندرکاران رهیخته ویژه‌نامه اطلاعاتان علاوه بر رعایت سبب و با است و و نه بکجایه نگری ویژه نامه را به زور طبع آراسته نموده‌اند که همین ویژه‌نامه البته در معرفی جاذبه‌های همه استان‌ها آنچنان موفق نبوده است.

محمد رضا خورشیدی



پروفسور مهدی رجبعلی پور

هزاران‌زادرساختارهای‌هزارستان‌طبعش‌به‌نغمه‌سرائی واداشت، از زبان فصیحی که مرزهای هفت اقلیم فارس و عرب را به فراسوی هفت دریای روم و فرنگ کشاندا. او خبریبری که تشنگان را در خنکای آب قنات از مادر چاه تا مظهرش همراهی کرد، مشتاقان طبیعت را با گل و گیاه و وحش کویر آشنا ساخت، و نظریه نسبیت اینشتین، مبانی اقتصاد، حل معادلات چند مجهولی و صدها نکته ظریف علمی دیگر را به فهم عوام بیان کرد. زبانی شیرین لازمت‌ها تا حالات و ملاحظت کلامش را بازگوکند. زبان من قاصر است مگر آن که پند هوشنگ، همکلاس ششم دبستانم را گوش کنم که با زبان حال می‌گفت: «این بر ما دانش آموزان واضح و مبهرن است را ول کنید و خودمانی بنویسید.» که شنیدن پندش به گوش جان، کشاندن گوله‌بار اجباری درس انشاء را بسی آسان‌تر ساخت.

تکلیف را سبک می‌کنم و از جریان ساده آشنایی‌ام با استاد پاریزی می‌نویسم. تمام تلاش من این است که تصویر ایشان را آن طور که خود دیدم ترسیم کنم ولی چه کنم که نقاش خوبی نیستم و آن چه آخر سر به دست شما می‌رسد کاریکاتوری بیش نیست. هر کلمه‌ای که در این دل‌نوشته می‌نویسم به خاطر آن مرحوم است ولو به ظاهر از خط خارج شوم. سال ۱۳۴۹ من تازه داماد و همسر پس از دیدار مختصری از اقوام کرمانی، با اتوبوس عازم تهران بودیم که از آن جا برای ادامه تحصیل به کانادا برویم. در ردیف جلوی من خانمی نشسته بود که با آقای کناری گرم صحبت بود و من نیمرخ آقا را به خوبی می‌دیدم، لابد به دلیل قرینه خانم نیز نیمرخ آن خانم را می‌دید. ساعتی نگذشت که آن خانم بدون مقدمه سرش را به سوی همسرم چرخاند و با خیره شدن در چشمان او گفت: «چشم‌های تو به خانواده مومنائی‌های چترودی رفته است» و البته کاملاً درست می‌گفت؛ چون صورت من را هم دیده بود، اضافه کرد: «تو هم شاگرد من بوده‌ای» خود را معرفی کرد و من با شگفتی و خوشحالی جواب دادم که بله ۱۹ سال پیش در کلاس اول ابتدایی شاگردش بوده‌ام. پس از معرفی خودم. ادامه داد که مربی ریاضی دانشگاه پهلوی هستم. خانم نیز پس از شنیدن نام آن خانم، به من خاطرنشان ساخت که مادرش و این خانم از نودگان ملامومنائی چترودی هستند. آنگاه معلم دیرینه‌ام با اشاره به صندلی کناری‌اش، آقای دکترباستانی پاریزی

را معرفی کرد. من با شسرمندگی باید اعتراف کنم که نام استاد را فقط در رابطه با قصیده طویل طنزی شنیده بودم که هیچکس مسئولیت آن را نمی‌پذیرفت ولی نام باستانی پاریزی پیچ پیچ می‌شد، این شعر بین دانشجویان دانشگاه تهران دست به دست می‌گشت و خیلی‌ها دستنویس آن را داشتند. یکی از همکلاسی‌های دانشگاهی من این شعر را به مقتضای جوانی چنانکه افتد و دانی در جیب بغلش نگه می‌داشت و هر وقت از بار سنگین درس‌ها خسته می‌شد، آن را بیرون می‌آورد و برایام می‌خواند. به هر حال این اولین باری بود که چهره استاد پاریزی ۴۵ ساله را می‌دیدم و هیچ ارتباط یی‌الیهادهای هم بین آن طنز طویل و چهره او برقرار نکردم. شاید در کنار همسر دلبندم، فارغ از آن عوالم نوجوانی، به کارهای مهم‌تری می‌انداشیدم. این خاطره همیشه در ذهن من باقی ماند، گرچه تا سال‌ها بعد همچنان از کارهای استاد پاریزی بی‌اطلاع بودم و این را هم نمی‌دانستم که زاده شدن من با آفریده شدن اولین اثر تحقیقی دکتر باستانی پاریزی با عنوان پیغمبر وزدان همزمان بوده است.

سال ۱۳۶۲ که پس از یک خانه به دوشی ۲۰ ساله، برای کار دائمی به زادگاهم برگشته بودم، مرحوم مهندس علیرضا افضل‌ی‌پور(بنیانگذار دانشگاه کرمان) در میان درد دل‌ها و خاطرات خود، جذابیت توصیف‌های باستانی پاریزی را یکی از عوامل موثر در انتخاب محل دانشگاهش برمی‌شمرد. بازهم دلیل دیگری بر شرمندگی من که هنوز در سن ۳۸ سالگی نمی‌دانستم دکتر باستانی پاریزی چه چیزهایی در مورد کرمان و کرمانیان نوشته بود. گذشت و گذشت تا من به دایلمی علاقمند به سیر دانش ریاضی در ایالت کرمان شدم و می‌خواستم

مرکز پژوهشی تازه تأسیسمان را به نام یک ریاضیدان کرمانی بکنم؛ اسم مرکز را خوازمی گذاشتند. ولی من با همه احترامم به خوازمی، باانحصار نام‌گذاری نهاده‌ها و انجمن‌ها به تعداد معدودی از بزرگان علم و ادب کشورمان مانند فردوسی و خوازمی و سعدی و غیره مخالف بودم و آن را توطئه‌ای بر ضد شکوه و غنای چندین هزار ساله فرهنگ کشورمان می‌دانستم. خوشبختانه به نام ریاضیدان توانمند، ابوعبدالله محمدبن عیسی ماهانی بر خوردم و با دفاعی که از او به عمل آوردم. همکاران کرمانی و مسئولان وزارتی را با نام پیشنهادی «مرکز پژوهشی ریاضی ماهانی» موافق خود ساختم. یک روز هم استاد باستانی پاریزی در تالار وحدت دانشگاه کرمان سخنرانی داشت و برای این که برنامه را مفصل‌تر کنند به من هم گفتند از ماهانی صحبت کنم؛ با ترس و لرز از اشتباه کردن در تاریخ‌ها و نام‌های شاهان و مکان‌ها و نامزم‌مائی ادها‌هیم بود و گرنه استاد پاریزی را چه کار با جدر اصم و یا کسر مسلسل! در همین تحقیقات مثلاً متوجه شده بودم که تا اوایل دوره سلجوقی، اصلاشهری به اسم کرمان وجود نداشته است بلکه به مرور زمان نام ایالت کرمان با نام گواشیر (پایتخت سلجوقیان کرمان) مترادف شد و واژه «گواشیر» از زبان‌ها افتاد.

اما آشنایی جدی من بسا کتاب‌های استاد، از اواسط دهه ۱۳۷۰ با علاقمندی به سرگذشت ترکان

خاتون(حاکم محبوب کرمان در عصر مغول) شروع شد و با تأسیس انجمن دوستداران قبیله سبز، با همت و ابتکار همکار عزیزم سیدعباس ضیایی، اوج گرفت(اول قرار بود نامش را انجمن دوستداران ترکان خاتون بگذاریم

دلنوشته‌ای درباره دکتر باستانی پاریزی

...حکم‌گزاران همه رفتند



ولی از ترس همسرانمان جرات نکردیم. پانزده سال بعد پی بردم که ترکان خاتون همسر جد مادری‌ام بوده و لذا طبق قانون شرع و به عنوان مادر بزرگ به من محرم بوده است و از آن پس بود که با خیال راحت اسمش را جلوی همسرم می‌بردم؛ نمی‌دانم آن سید عباس ضیایی شیفته ترکان خاتون که همچنان بسرای محبوبش قلم می‌زند، چگونه با همسرش ژاله خانم کامآ آمده است!لابد او هم از سوی مادرش نواده اتایکان سلغری فارس درآمده است که بسا اولاد ترکان خاتون ازدواج کرده بودند و از این راه خود را به ترکان خاتون محرم کرده است). داستان ترکان خاتون از اینجا شروع شد که ریاضیدان بزرگی به نام ابوالعلاء قوشچی علیرغم مخالفت ولی نعمتم‌الخ بیگ، نوه امیر تیمور گورکانی، با چشم پوشی از تصدی

می‌مانست که عضوی از انجمن سلطنتی انگلیس به شوق آموختن فیزیک ذرات بنیادی از تمامی مزایای خود چشم‌پی‌بوشد و به دانشگاه تهران بیاید!(چرا روزی نه؟) در جستجوی مدرسه معتبری در کرمان و آن هم در عصر پراشوب مغول و تاتار بر آمدم تا بتواند میزبان مهمان همسرم می‌بردم؛ اما سید عباس ضیایی شیفته ترکان خاتون که همچنان بسرای محبوبش قلم می‌زند، چگونه با همسرش ژاله خانم کامآ آمده است!لابد او هم از سوی مادرش نواده اتایکان سلغری فارس درآمده است که بسا اولاد ترکان خاتون ازدواج کرده بودند و از این راه خود را به ترکان خاتون محرم کرده است). داستان ترکان خاتون از اینجا شروع شد که ریاضیدان بزرگی به نام ابوالعلاء قوشچی علیرغم مخالفت ولی نعمتم‌الخ بیگ، نوه امیر تیمور گورکانی، با چشم پوشی از تصدی

بعدی استاد باستانی پاریزی و کار سترگ او در آشکار

تحقیق کنم. تحقیق مزبور، مرا به جستجوی در لایه‌لای کتاب‌های استاد، نه به صورت قرائت صفحه به صفحه، بلکه با مراجعه به واژه‌یاب‌ها واداشت. در تابستان ۱۳۹۰ که با همسرم، به خانه دختر استاد پاریزی در تورونتو رفتیم سوالات بسیار ابتدائیم را که مربوط به مدارک مورد استفاده استاد پاریزی در معرفی خانواده احمدعلی خان وزیری می‌شد مطرح کردم(زیرا اطلاعات مادرم از طریق خاله وزیری که جده اعلای مادرم می‌شد به او رسیده بود). استاد، افرادی را در کرمان معرفی کرد و من در بازگشت به کرمان علاوه بر کسب مدارک مورد نظر و ایجاد ارتباط بین عموزادگان و خاله زادگانی که ازخوشیاوندی با یکدیگر خبری نداشتند، مدارک تازه‌ای هم از میان قبالجات میرزاحسین وزیر و سایر اجداد مشترکمان که در پستوها خاک می‌خوردند کشف کردم. (یک نفر هم مطلبی به من گفت که عقیده داشت استاد پاریزی نیم‌قرن است آن را می‌داند ولی در زمان حیاتش آن‌ها را منتشر نمی‌کند. ایسن تکلیف بر عهده هرکس هست بداند که ما منتظریم!)

از تابستان ۱۳۹۰ تا سه ماه قبل از رحلت استاد به علت نامساعد بودن وضع جسمانی وی توفیق زیارتشان تصمیم نشد و دوستان دلخوری را که از طریق من اصرار بر زیارت استاد داشتند ولی رخصتی نمی‌یافتند دلاری می‌دادم که تندرستی و استراحت استاد بر اشتیاق و عواطف ما تقدم دارد. همه تحقیقاتی که بر شمردم به دخی به نام گلو‌سالار در نزدیکی خنما‌ن مربوط می‌شد که دختر بزرگ میرزا حسین وزیر به عشق کلاتر آن ده بر خلاف میل پدر ولی با میانجیگری عمو به خانه شوهر رفته بود. مادرم از(نزدیک بی‌بی حیات) مربوط می‌شد و خانواده پدریم همیشه کنجکاو حقایق آن بودند و البته سرنخی پیدائی‌شد. در حین مطالعات گلو‌سالاریم. به مطلبی در کتاب صفحه‌الارشاد(تصحیح و تنحییه استاد پاریزی) برخورددم که پس از بررسی و کنکاش فراوان سرنخ‌هایی احتمالی از معمای دوم به دست می‌داد. مشکل این بود که جای برخی از تاریخ‌های این کتاب، در نسخه خطی خالی گذاشته شده بود و استاد پاریزی بعضی از آن‌ها را به قرینه حدس زنده بود. این حدسیات با سرنخ‌های من همخوانی نداشتند و من به فکر اقدام با استفاده از نرم‌افزارهای تطبیق تقویم‌های قمری به خورشیدی، بعضی‌از آن تاریخ‌ها را تصحیح کنم. مقاله‌ای با بیش از ۲۰ صفحه تهیه شده و تصمصم گرفتم قبل از ارسال به چاپ، نظر استاد پاریزی را داشته باشم. تابستان گذشته (۱۳۹۲) مقاله را به دخترشان در تورونتو ایمیل کردم تا به دید استاد برسانند. با پذیرفتن خواسته من یادآوری کردند که استاد پاریزی به علت تزیقاتی که در چشماشان می‌شود به کندی مطالعه می‌کنند؛ هم هم که نه ارتقایم به تأخیر می‌افتاد و نه از حقوق بازنشستگی‌کم می‌شد، صبوره‌ان منظر نظر استاد نشستم.

در پاییز که من به کرمان و استاد به تهران قشلاق کرده بودیم. دوستم آقای دقائی، خواهرزاده خانم استاد، به من اطلاع داد که استاد مایل به دیدار با من است. با اشتیاق در آخرین روز آذرمه به تهران رفتم و در تاکسی بودم که همکارم آقای دکتر عباس سالمی پاریزی به من

زنگ زد و گفت پاریزی‌های تهران امشب به مناسبت شب یلدا دور هم جمعند و تو هم که مدتی‌ها به زودی به خانه استاد باستانی پاریزی می‌رسی، ایشان را بردار و به جمع پاریزی‌ها بیاور زیرا دعوت ما را به علت ملاقات با تو رد کرده است. برای من بدیهی بود که ملاقات با من بهانه است چون من دعوت به شام نبودم و ساعت ۷ کارم تمام می‌شد. در هر حال قول همکاری دادم و تاکسی هم مرا حوالی خانه استاد پیاده کرد. با کمی وقت کشتی در پاساژ گلستان، درست سر ساعت ۴ بعدازظهر زنگ منزلش را زدم. استاد، عصا‌زنان پشت در آمد و آن را باز کرد. پس از طی چند پله وارد ساختمانش شدم که فکر می‌کنم به تنهایی در آن زندگی می‌کرد. هر جا نگاه می‌کردم قفسه کتاب بود و روی صندلی همان نزدیک در ورودی نشستم تا استاد چایش را دم کرد. بختمان را با معرفی مختصری شروع کردیم و کلیاتی از مقاله را به خواهش او شفاها توضیح دادم. گرچه از نظر بدنی نحیف به نظر می‌رسید اما عصا‌زان کارهای شخصی‌ش دورخانه را انجام می‌داد، به نظرم رسید که پسرش طبقه بالایی همان ساختمان یا جانی در آن نزدیکی‌ها زندگی می‌کند ولسی من هیچ کس را در خانه‌اش ندیدم. از ناراحتی چشم می‌نالد و از این که نمی‌توانست مقاله را آن طور که باید و شاید بخواند عذرخواهی می‌کرد. براریم کاملاً معلوم بود که این تن رنجور قادر به شرکت در یک مراسم طولانی شب یلدا نیست و لذا اصراری به شرکت در جمع پاریزی‌ها نکردم. استاد پرسید چرا در این مدت مقاله را برای چاپ نفرستادی، جواب دادم ممکن بود با برخی از نظرات من مخالف باشید. منتظر اعلام نظر تان مانده‌ام. با شکسته نفسی جواب داد که من همیشه در ریاضیات ضعیف بوده‌ام و وقتی که شصما با حساب و منطق چیزی را رد کنبد من چه مخالفتی می‌توانم داشته باشم؛ به خصوص وقتی که پای ریاضیات در میان باشد. در پایان از انگیزه‌ام در ورود به این مبحث پرسید که دلایش را یافتن شجره پدرم و حل یکی از معماهای تاریخی چشمه گز بر شمردم. دوباره اصرار کرد هم این روایات محلی را اضافه کنم و هم هر چه زودتر چایش کنم که با خواهش اولشان مخالفت کردم. دلیل این بود که اگر مستندات مکتوب با روایات شفاهی مخلوط شود، به سادگی نمی‌توانم از دست داوران جان سالم به در ببرم. استاد سری تکان داد و بحث را ادامه نداد. به خوبی دانستم که این شیر غران میدان تاریخ، همچون ملک الشعراء بهار تن به رفتن داده و دیگر آن حرارت و توان خواندن و نقد کردن را در خود نمی‌بیند شنیده و خوانده بودم که صابون استاد به رخت بعضی‌ها خورده بود، کسی که یک عمر بدون چشمداشت سکه و جایزای، حرف‌های خود را زد و نوشت و چون متوجه اشتباهش می‌شد، در اولین فرصت مناسب «خودمشتعالی» می‌کرد و عذر می‌خواست، با دهکاز کسی نبود تا به خاطرش حقیقتی را پایمال و خطایی را چشم‌پوشی کند. البته، از شریک و اعتماد و... هم در این مهم امتحان خوبی نداده‌اند. این‌که مخاطب بداند تلاش مسئول و دیرینه‌نامه‌های مصاحبه چه گفته و چه خاطراتی را باز خوانی کرده و قرار است برای مسکن و یا اقتصاد چه بر نامه‌هایی در دست اجرا باشد خوب است اما آیا مردم و بخصوص قشر جوان و نوجوان باید بداندن نوروژ چه بوده و فلسفه آن چیست، اداب و رسم درست آن چه بوده؟

روز نامه‌های اینچنینی یادشان رفته نوروژ است، باید به مخاطب یاد آوری نمود که نوروژ چیست. انگار همچنان کلمه تلزیون که از نوروژ فقط بلد است افراد هنر پیشه و مجری دعوت کند و سوپ رایز بازی در بیاورد و این مجری از آن مجری پبرسد با کی ازدواج کرده و دیشب چی خورده؟ سال گذشته چه کرده و جدیداً هم مجری زوج‌بند و خوش‌آموزی به بینندگان آموزش بدهد، انگار دستور در کار است که نوروژ را از درون تهی کند، که بچه‌های ما ندانند نوروژ از کجا آمده و جهانپس از چه احترامی و ارجی و منزلتی از این رویداد قائل‌اند، اما ما نباید بدانی‌م فلسفه نوروژ چیست، شصما یک مصاحبه در باره نوروژ از تلوزیون و ایضا از ویژه نامه‌ها، فلسفه چرایی، مائالی آن مشاهده نمی‌کنید، انگار همه وظیفه دارند در نوروژ به مخاطب بفهمانند که در سال نود دو این مدیران بودند که نوروژ نود سه و برای شصما بر ارمان آورده‌اند و قرار است شق‌القمر کنند، اما خود نوروژ بهانه‌ای است برای خود نشان دادن نه محتوی نروژ و فلسفه آن. دیرینه‌نامه‌های شریک و اعتماد و... هم در این مهم امتحان خوبی نداده‌اند. این‌که مخاطب بداند تلاش مسئول و دیرینه‌نامه‌های مصاحبه چه گفته و چه خاطراتی را باز خوانی کرده و قرار است برای مسکن و یا اقتصاد چه بر نامه‌هایی در دست اجرا باشد خوب است اما آیا مردم و بخصوص قشر جوان و نوجوان باید بداندن نوروژ چه بوده و فلسفه آن چیست، اداب و رسم درست آن چه بوده؟

چه آسیب‌هایی دارد؟ اصلاً جای ندارد البته در این میان از ویژه‌نامه روزنامه اطلاعات به جهت رفع این نقیصه نمی‌توان چشم‌پوشید، این ویژه‌نامه علاوه بر رعایت اندازه و فرم و قیمت، و دقت مضامین و فونت و جلد چشم نواز نوروژی از لحاظ محتوی بیشترین را به نوروژ و تاریخچه و اداب رسوم نوروژ در ملل مختلف و دهها مطلب نوروژی نغز و حتی نام با سماعی نوروژ نامه به خوانندگان ارائه داده است و البته از بیست و نهم اسفند و مصدق و سیاست، بخصوص مصاحبه دکتر ظریف و معرفی جاذبه‌های گردشگری غافل نبوده است و این نشان می‌دهد که دست‌اندرکاران رهیخته ویژه‌نامه اطلاعات از ماه‌ها قبل بدون عجله و با دقت و ظرافت کاری نه‌از سر اجبار و یا رفع تکلیف

تألیفاتی چون این مفقع (روزبه) نظامی عروضی، بلعمری، بیهقی، ابوالعالی نصرالله منشی صاحب کلبه، ابونصر مشکان، خاندان جلیل جویی و بالاخره با گستره‌تر و بزرگ‌ترین همه قائم مقام رفاهانی را فرغ بخش عالم ادب و سیاست این کشور کهنسال داشت.

نقد ویژه نامه‌های مطبوعات نوروژ ۹۳

فرم، ظاهر، تناسب

در این مقال، نگارنده در حدبضاعت اندیشه‌خود، ویژه نامه‌های شرق، اعتماد، جام جم، ایران، آرمان، چهل چراغ، اقتصاد و تجارت، آفتاب و همشهری را مورد بررسی قرار می‌دهد. روزنامه همشهری و ایران و جام جم، حتی روزنامه اطلاعات، ویژه‌نامه‌ها یشان هدیه‌ای است نوروژی به مخاطبانش بطور تقریباً رایگان.

ویژه‌نامه‌های شرق و اعتماد ...بجز چهل چراغ دارای قیمت‌های نسبتاً گران و با فونت بسیار ریز و حجم مطالب بسیار زیاد که امکان خواندن را در طول شبانه روز از خواننده سلب و آزار دهنده می‌باشد، جای بسی شگفتنی هست که چه اصراری هست که مطالب بسیار زیاد با عنوان‌های مختلف و با فونت‌های بسیار ریز که هم به چشم آسیب می‌زند و هم در جمع بندی مطالب، مخاطبین را دچار مشکل می‌کند، این حجم مطالب تولید شود، لذا این یک نقیصه‌ای است که باید مورد توجه مسئولان اینچنین ویژه نامه‌هایی که انصافاً احما ت زیادی در تهیه و تولید آن می‌کشد قرار گیرد.

از نظر شکلی، روزنامه تجارت و اقتصاد بافرم زیبا و چینش حرفه‌ای و کاغذ مرغوب ویژه نامه اقتصادی سیاسی جذابی را همراه با عکس‌های خوب و در خور تحسین ارائه داده است.

روز نامه‌های اینچنینی یادشان رفته نوروژ است، باید به مخاطب یاد آوری نمود که نوروژ چیست. انگار همچنان کلمه تلوزیون که از نوروژ فقط بلد است افراد هنر پیشه و مجری دعوت کند و سوپ رایز بازی در بیاورد و این مجری از آن مجری پبرسد با کی ازدواج کرده و دیشب چی خورده؟ سال گذشته چه کرده و جدیداً هم مجری زوج‌بند و خوش‌آموزی به بینندگان آموزش بدهد، انگار دستور در کار است که نوروژ را از درون تهی کند، که بچه‌های ما ندانند نوروژ از کجا آمده و جهانپس از چه احترامی و ارجی و منزلتی از این رویداد قائل‌اند، اما ما نباید بدانی‌م فلسفه نوروژ چیست، شصما یک مصاحبه در باره نوروژ از تلوزیون و ایضا از ویژه نامه‌ها، فلسفه چرایی، مائالی آن مشاهده نمی‌کنید، انگار همه وظیفه دارند در نوروژ به مخاطب بفهمانند که در سال نود دو این مدیران بودند که نوروژ نود سه و برای شصما بر ارمان آورده‌اند و قرار است شق‌القمر کنند، اما خود نوروژ بهانه‌ای است برای خود نشان دادن نه محتوی نروژ و فلسفه آن. دیرینه‌نامه‌های شریک و اعتماد و... هم در این مهم امتحان خوبی نداده‌اند. این‌که مخاطب بداند تلاش مسئول و دیرینه‌نامه‌های مصاحبه چه گفته و چه خاطراتی را باز خوانی کرده و قرار است برای مسکن و یا اقتصاد چه بر نامه‌هایی در دست اجرا باشد خوب است اما آیا مردم و بخصوص قشر جوان و نوجوان باید بداندن نوروژ چه بوده و فلسفه آن چیست، اداب و رسم درست آن چه بوده؟

روز نامه‌های اینچنینی یادشان رفته نوروژ است، باید به مخاطب یاد آوری نمود که نوروژ چیست. انگار همچنان کلمه تلزیون که از نوروژ فقط بلد است افراد هنر پیشه و مجری دعوت کند و سوپ رایز بازی در بیاورد و این مجری از آن مجری پبرسد با کی ازدواج کرده و دیشب چی خورده؟ سال گذشته چه کرده و جدیداً هم مجری زوج‌بند و خوش‌آموزی به بینندگان آموزش بدهد، انگار دستور در کار است که نوروژ را از درون تهی کند، که بچه‌های ما ندانند نوروژ از کجا آمده و جهانپس از چه احترامی و ارجی و منزلتی از این رویداد قائل‌اند، اما ما نباید بدانی‌م فلسفه نوروژ چیست، شصما یک مصاحبه در باره نوروژ از تلوزیون و ایضا از ویژه نامه‌ها، فلسفه چرایی، مائالی آن مشاهده نمی‌کنید، انگار همه وظیفه دارند در نوروژ به مخاطب بفهمانند که در سال نود دو این مدیران بودند که نوروژ نود سه و برای شصما بر ارمان آورده‌اند و قرار است شق‌القمر کنند، اما خود نوروژ بهانه‌ای است برای خود نشان دادن نه محتوی نروژ و فلسفه آن. دیرینه‌نامه‌های شریک و اعتماد و... هم در این مهم امتحان خوبی نداده‌اند. این‌که مخاطب بداند تلاش مسئول و دیرینه‌نامه‌های مصاحبه چه گفته و چه خاطراتی را باز خوانی کرده و قرار است برای مسکن و یا اقتصاد چه بر نامه‌هایی در دست اجرا باشد خوب است اما آیا مردم و بخصوص قشر جوان و نوجوان باید بداندن نوروژ چه بوده و فلسفه آن چیست، اداب و رسم درست آن چه بوده؟

این گفته فروغی هنگام هجوم قوای انگلیس و روس که «می‌آیند و می‌روند و...» مدتها ورد زبان‌ها بود؛ البته بیشتر به طعن و طنز نه به جد و بخردانه. اگر «می‌آیند» آن را فروغی صوفی وار سر و صورت بخشید، معضل بزرگ و مر دآزمای «می‌روند» را قوام‌السلطنه سکه تحقق بر ناصیه نهاد. ناگفته نگذاریم که قوای السلطنه را با آن خط جلی باید خاتم مترسلا‌ن و اسنادان فن ترسل و منشیگری در ایران شناخت. مکتبی دوهزار ساله که چهره‌های تابناکی چون این مفقع (روزبه) نظامی عروضی، بلعمری، بیهقی، ابوالعالی نصرالله منشی صاحب کلبه، ابونصر مشکان، خاندان جلیل جویی و بالاخره با گستره‌تر و بزرگ‌ترین همه قائم مقام رفاهانی را فرغ بخش عالم ادب و سیاست این کشور کهنسال داشت.

محمد رضا خورشیدی

هیچ کس» و همه از کوچک و بزرگ در مهمانی استالین حضور یافتند. او خوب می‌دانست چگونه می‌بایست بود. مردی بود بزرگ و برای ایران منبع آبرو و تشخیص. نجات آذربایجان را فقط و فقط از او داریم و این قول قوام حق حقیقت است که ... غیر از خود، برای احدی در انجام امور آذربایجان سهم و حقی قائل نبودم و فقط نتیجه تدبیر و سیاست او بود که معضل آذربایجان انجام نیکو یافت.

در دوران جنگ دوم جهانی ایران با تمام مشکلات یک کشور زیر اشغال اجنبی مواجه بود. قوای خود را نمی‌توانستیم به شمال بفرستیم غله و گله و خشم و غم ما را می‌برند. جنگ‌های ما را می‌تراشیدند و بارکشی می‌کردند. به دروغ اعلامیه می‌دادند که برای ما آرد ذرت می‌آورند. در هر امر سیاسی و مملکتی و تصمیم‌گیری از اعمال نظر‌های علنی و کارشکنی‌ها پنهانی و تحریکات دائم اکس می‌کردند.

مردان سیاسی ما رپیرو وپسیده و فرتوت می‌خواندند

رئیس دولت یا به صلاح دید و مصلحت کشور) چه داشتم بگویم. بالاخره خانم او از آن طرف مرز آمده بود. بر من بود که حرمت چنین رئیس‌ی را داشته باشم، گرچه به حرف و دستور او عمل نمی‌کردم. چنان‌که باز هم مکرر و مرتب به ملاقات قوام‌السلطنه می‌رفتم و حتی شب آخر سزمین شام قوام‌السلطنه که نشسته بودم، پرنظر می‌دید که من هم نشسته‌ام و درست مقابل قوام‌السلطنه نشسته‌ام. جواب من همان بود. دیگر جنجال چرا؟

شب آخر قوام‌السلطنه سزمین شام سخت بی قرار و نام‌آرام بود. او خلیجان عضو «تیک» داشت و گوشه چشمش مرتباً می‌پرد به تندب می‌زد. رنج او را احساس می‌کردم.

مطلب دیگری را هم اینجا یادآور شوم، بهتر است: برای مهمانی که بنا بود استالین (ششورویها) به افتخار قوام‌السلطنه بدهند، از او خواستند که صورت کسانی که در مهمانی باید شرکت کنند؛ بدهد. گفته بود: «یا همه یا

و معقول بود، اشکالی نداشتیم و ایراد بزرگ‌ها را به خودشان وامی‌گذاشتیم.

طهمورت آدمی

باری همان طور که قبلاً یاد کرده‌ام در همان تالاری که قوام‌السلطنه جلوس کرده بود و همه همراهان و اعضای کمیسیون او نشسته بودند و قوام‌السلطنه شخصاً شایعه سر به نیستی ماکسیموف سفیر کبیر ششوروی مقارن غائبهٔ آذربایجان را مطرح کرده بود؛ و فقط من گفته بودم او را دیده‌ام. و لاجرم در باغ سبز ساختگی را که با سِر به نیست شدن ماکسیموف می‌خواستند به خورد قوام‌السلطنه بدهند، حباً شد و به یاد رفت؛ پرنظر هم حضور داشت. یک روز یا دو روز بعد پرنظر به سفارت آمده و مرا خواست. همان توی راهروی سفارت، برخلاف اخلاق نرم و ملایم خودش، به من پر خاش کرد که چرا سفارت را می‌گذارم و به ملاقات قوام‌السلطنه می‌روم. من جواب درستی نداشت‌م و نادم، به آنها که برای پر خاش و ایراد به من از جای دیگری دستور می‌گرفتند (جز



دکتر عباس جعفری نژاد

نامه وارده

مقام سردبیری روزنامه محترم اطلاعات من مقاله‌ای به فکر خودم مستدل در تاریخ ۹۲/۳/۲۰ با پست سفارشی و با ذکر نشانی دقیق برای آن روزنامه ارسال داشتم که در صورت مناسب بودن و صلاح دانستن به چاپ آن مبادرت گردد. اصرار یا هوسسی در مطرح کردن خود نداشته و ندارم. نام و عکس من در روزنامه شما مورخ شنبه ۳ مهر ۱۳۵۵ با شماره ۱۵۱۲۰ و همزمان در شماره ۹۹۷۳ روزنامه کیهان در ۳۷ سال پیش به چاپ رسیده است. از این بس مهمتر در سال ۱۳۵۹ مقاله‌ای انگلیسی تهیه و متعاقبا به چاپ رساندم. چهار مقاله دیگر در سنوات بعد فراهم کرده و در مجلات مناسب خارجی به چاپ رساندم (فتوکی تأییدیه ضمیمه است). بالغ بر ۸۰ مقاله در مجلات طب و دارو، دارو و درمان، پزشکی خانواده، دانشمند، ویژه‌نامه دانشمند و علم و زندگی منتشر کرده‌ام. در محدوده مقاله نویسی محصور نشدم. یک کتاب درسی مخصوص تدریس در دانشگاه‌های سراسر کشور به وسیله مرکز نشر دانشگاهی، یک کتاب درسی مخصوص تدریس در هنرستان‌های سراسر کشور به وسیله وزارت آموزش و پرورش، یک کتاب مناسب برای تدریس دانشگاهی به وسیله نشر دانش امروز وابسته به موسسه مطبوعاتی امیرکبیر، یک کتاب به وسیله انتشارات گام تألیف، ترجمه و منتشر نمودم. این نکته را به خوبی می‌دانم که چاپ یک نوشته یا یک کتاب در ارتباط کامل با ملاحظات متعدد دست‌اندرکاران انتشاراتی است و نویسنده هر که می‌خواهد باشد نباید توقع چاپ نوشته‌های خود را در جمیع موارد داشته باشد. گله اینجاست که چرا روزنامه اطلاعات طی چند کلمه مختصر وصول نامه مرا با در دست داشتن نشانی کامل فرستاده حتی به طور خصوصی ابلاغ نکرد و عدم چاپ و انتشار آن را صرفاً با عبارت معقول نظر به مصالحی منعکس نمود!

روزنامه شما طی مقالاتی کم و بیش مؤثر، همگان حتی مسئولان مملکتی را اندرز می‌دهد که جای خوشوقتی است. اما من بر آنم که این بار نه خود بلکه شخصیت پس ممتازی را اندرز گوی شما بنمایم. حقیر ۶۲ سال پیش در ۱۸ سالگی و هنگامی که در کلاس یازده بودم نامه‌ای به اتفاق چند نفر از همکلاسان برای جناب آقای دکتر محمد مصدق، نخست‌وزیر وقت مبنی بر استقبال از زحمات معظم له در به ثمر رساندن نهضت ملی کردن صنعت نفت فرستادم. شخص ایشان با امضای خود و نه مهر امضاء به بنده نوجوان بی‌نام و نشان و همسالان با سبکی محترمانه و در حقیقت بزرگوارانه پاسخ دادند (فتوکی ضمیمه) اما شما به من کهنسال با داشتن مدارک M.Sc, M.phil, و Ph.D. با آنهمه تألیفات مؤثر و قعی نگذاشتید. از جناب ایشان که رحمت حق بر او باد پند بگیرید و با دیگران اینگونه رفتار نکنید.

حق مطلب را ادا کنم و ناگفته نگذارم که من بسا در نظر داشتن تألیف کتابی خاص نامه‌ای در خصوص خفص (excision) دختران که گویا در بعضی مناطق جنوبی اعمال می‌شود برای یکی از علما در دوران مقبولیتشان نوشتم که خیلی زود با خط و مهر خود پاسخ دادند (فتوکی ضمیمه).

توسط جناب آقای عباس جعفری نژاد حضرات آقایان محترم

نامه گرامی عز و وصول ارزانی بخشید و موجب نهایت تشکر و امتنان گردید احساسات بی‌آلایش امثال آقایان محترم است که زحمات و مشقات را در پیش بردن مقاصد ملی هموار و اینجانب را بیش از پیش بکار تشویق می‌نماید امیدوارم تحت تو جهات خداوند متعال کلیه آرزوهای هموطنان عزیزم برآورده شود.

دکتر مصدق

نامه ای از آذر یزدی

مقدمه: زنده یاد مهدی آذر یزدی، چندی قبل از مرگش نامه ای به موسسه اطلاعات فرستاد که امروز، چند سال بعد از مرگش وقتی آن را می‌خوانیم، می‌بینیم نکات ارزنده ای در آن وجود دارد. از یک سو دارای لحنی طنز آمیز است چون خود آن را «بخشناطه معتبر پاستوریزه» خوانده و از سوی دیگر درد ناک است چون حاوی گلایه‌های یک نویسنده گوشه گیر است.

بخشناطه معتبر پاستوریزه

با سلام و احترام
این جانب مهدی آذر یزدی بعد از تجارب عدیده و بیماری و پیری سر رسیده و احتیاج به نوعی آرامش بی‌بیا هو سر انجام به یزد خودمان برگشته‌ام تا روزهای آخر خود را در تنهایی منزوی باشم. بنابراین با آرزوی سلامت و سعادت همه آشنایان دور و نزدیک چهار فقره معلومات ذیل را

عرضه می‌دارم تا اگر چند صباح دیگر زنده ماندم بعضی روابط ضروری میسر باشد:

*اول اینکه بعد از این نشانی پستی بنده فقط (یزد- صندوق پستی ۸۹۱۹۵/۳۵۷) است. ضمناً هرگاه مرسوله‌ای هم به کتابفروشی گلبهار یزد برسد به بنده می‌رسانند.

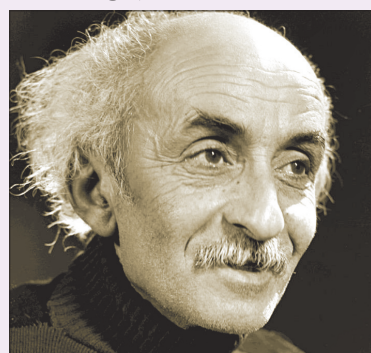
*دوم اینکه تلفن ثابت قدیمی نیز همچنان ۷۲۴۰۷۰۹ است ولی اوقاتی که با آن فاصله دارم بی جواب می‌ماند. وسایل جدیدتر ارتباطی هم ندارم.

*سوم اینکه تنها حساب بانکی ام حساب سیبایی بانک ملی به نام مهدی آذر با شماره ۰۲۰۰۹۳۱۵۷۰۰۵ است که هرگاه ناشر کتابی کسی بخواهد و جعی حواله کند باید به این حساب بریزد. هیچ حسابی هم در هیچ بانک دیگری ندارم.

*چهارم اینکه نشانی منزل را نمی‌دهم چون با بیماری و از کارافتادگی از هر نوع رفت و آمدی و دیداری و گفت و شنیدی عاجزم و پیری است و هزار

اداهاشان - از ترکمن‌ها و از قیافه این دوست یا آن خوشاوند. و چه خوب هم از عهده برمی‌آمد. حتی گاهی فکر می‌کردم که اگر شاعر نشده بود یا اگر در دنیای گشاده‌تری می‌زیست حالا بازیگر هم بود. «میمیک» بسیار زنده‌ای داشت. با اینهمه وقتی کسی یا چیزی یا عددی یا مفهومی از گز آشنای بود یا دراز تر بود آنوقت باز همان پیر مرد ساده دهاتی بود با اعجایش و در ماندگی اش. به همین طریق بود که پیر مرد دور از هر ادابی به سادگی در میان مازیست و به سادگی دلی روستایی خویش از هر چیز تعجب کرد و هر چه بر او تنگ گرفتند کمر بند خود را تنگ تر بست تا دست آخر با حقارت زندگی هاماخت شد. همچون مرواریدی در دل صدف کج و کوله‌ای در گوشه تاریکی از کناره پرتی سالها بسته ماند. نه قصد سیر و سیاحتی کرد و نه آرزوی نشیمن بلند سینه زیبایی؛ و نه حتی آرزوی بازار دیگر و خریدار دیگری را. هرگز نخو است با کبکبه احترامی دروغین این عفریته روزگار عفن ما را زیبا جا بزند و در چشم او که خود چشم زمانه ما بود آرامشی بود که گمان می‌بردی - شاید هم به حق - از سر تسلیم است. اما در واقع طمأنینه‌ای بود که در چشم بی‌نور یک مجسمه دوره افراغه هست.

درین همه سال که با او بودیم هیچ نشد که از تن



خود بتالد. هیچ بیمار نشد. نه سردردی - نه پادردی - و نه هیچ ناراحتی دیگر. دارو بدجوری گل می‌زند. فقط یک بار - دو سه سال پیش از مرگش - شنیدم که از تن خود نالید. مثل اینکه پیش از سفر تابستانه یوش بود. بعد از ظهری تنها آمد سراغم و بی مقدمه درآمد که:

- می‌دانی فلانی؟ دیگر کاری از دست من ساخته نیست. -

از آن پس بود که شدم نکیر و منکرش. و هر بار که می‌دیدمش سراغ کار تازه‌ای را می‌گرفتم یا ترتیبی را در کار گذشته‌ای بی‌جومی‌شدم. می‌توانم بگویم که از آن پس بود که رباعی‌ها را جمع و جور کرد و «قلعه سقریم» را سر و سامان داد.

شبی که آن اتفاق افتاد ما به صدای در از خواب پریدیم. اول گمان کردم میراب است. زمستان و دو بعد از نیمه شب، چه خورس بی‌محل بود همیشه این میراب! خواب که از چشمم پرید و از گوشم - تازه فهمیدم که در زدن میراب نیست. و شستم خبردار شد.



عیب. با این ترتیب نشانی‌ها و تلفن‌های دیگری که قبلاً در خارج یزد داده بودم باطل شده و هر جا ثبت شده باشد باید حذف و محو شود. اما در نهایت از هیچ کسی یا دستگاه گله‌مند نیستم زیرا سرگذشت من حاصل کاهلی‌ها و بی‌کفایتی‌های خودم است. والسلام و نامه تمام - ۸۷/۱۲/۲۱ مهدی آذر یزدی

گفتم: «سیمین! به نظرم حال پیر مرد خوش نیست.» کلفتشان بود و وحشت زده می‌نمود.

مدتی بود که پیر مرد افتاده بود. برای بار اول در عمرش - جز در عالم شاعری - یک کار غیر عادی کرد. یعنی زمستان به یوش رفت. و همین یکی کارش را ساخت. اما هیچ بوی رفتن نمی‌داد. از یوش تا کنار جاده چالوس روی قاطر آورده بودندش. پسرش و جوانی همقد و قامت او همراهش بودند. و پسر می‌گفت که پیر مرد را به چه والذاریاتی آورده‌اند. امانه لاغر شده بود نه رنگش برگشته بود. فقط پاهایش باد کرده بود. و دود و دمش را به زحمت می‌کشید. و از زنی سخن می‌گفت که وقتی یوش بوده‌اند برای خدمت او می‌آمده و کارش را که می‌کرده نمی‌رفته. بلکه می‌نشسته و مثل جغد او را می‌پاییده. آنقدر که پیر مرد رویش را به دیوار می‌کرده و خودش را به خواب می‌زده. و من حالا از خودم می‌پرسم که نکند آن زن فهمیده بوده؟ یا نکند خود پیر مرد وحشت از مرگ را در پس این قصه می‌نهفته؟ هر چه بود آخرین مطلب جالبی بود که از او شنیده‌ام. آخرین شعر شفاهی او. او خیلی ازین شعرهای شفاهی داشت... هر روز یا دو روز یکبار سری می‌زدیم. مردنی می‌نمود. آرام بود و چیزی نمی‌خواست و در نگاهش همان تسلیم بود. و حالا...؟

چیزی به دوشم انداختم و دودیم. هرگز گمان نمی‌کردم کار از کار گذشته باشد. گفتم لابد دکتري باید خبر کرد یا دوايي باید خواست. عاليه‌خانم پای کرسی نشسته بود و سر او را روی سینه گرفته بود و ناله می‌کرد:

- نیمام از دست رفت!

آن سر بزرگ داغ داغ بود. اما چشم‌ها را بسته بودند. کوره‌ای تازه خاموش شده. باز هم باورم نمی‌شد. ولی قلب خاموش بود و نبض ایستاده بود. اما سر بزرگش عجب داغ بود! عاليه‌خانم بهتر از من می‌دانست که کار از کار گذشته است ولی بی‌تابی می‌کرد و هی می‌پرسید:

- فلانی. یعنی نیمام از دست رفت؟

و مگر می‌شد بگویی آری؟ عاليه‌خانم را با سیمین فرستادم که از خانه‌ما به دکتر تلفن کنند. پسر را پیش از رسیدن من فرستاده بودند سراغ عظام السلطنه - شوهر خواهرش. من و کلفت خانه کمک کردیم و تن او را - که عجیب سبک بود - از زیر کرسی در آوردیم و رو به قبله خوابانیدیم. و وحشت از مرگ چشم‌های کلفت خانه را که جوان بود؛ چنان گشاده بود که دیدم قافتش را ندارد. گفتم:

- برو سماور را آتش کن. حالا قوم خویش‌ها می‌آیند.

و سماور نفتی که روشن شد گفتم رفت قرآن آورد و فرستادمش سراغ «صدیقی» که به نیمه ارادت داشت تا شبی که قسمتی از «قلعه سقریم» را از دهان خود پیر مرد در خانه ما شنید. و تا صدیقی برسد من لای قرآن را باز کردم. آمد: «والصافات صفا...»

آذر ۱۳۴۰

شرح

نیمانه روایت حال آلا احمد - ۲

آدمه و الصافات



این اواخر که دیگر در کار مدرسه پسر در مانده بودند عالیه خانم به سرش زده بود که بر خیزد و پسر را بر دارد و ببرد فرنگ و دور از نفوذ پدر بگذارد در سخوان بشود. یادم نمی‌رود که پیر مرد سخت وحشت کرده بود و یک روز درآمد که:

- اگر بروند و مرا ول کنند...؟

و بدتر از همه این بود که همین اواخر عالیه خانم و پسرش هر دو فهمیده بودند که کار پیر مرد کار یک مرد عادی نیست. فهمیده بودند که بعنوان یک شوهر یا یک پدر دارند با یک شاعر بسر می‌برند. تا وقتی زن و بچه آدم باورشان نشده است که

تو کیستی قضیه عادی است. پدری هستی یا شوهری که مثل همه پدرها و شوهرها وظایفی به عهده داری و باید باری از دوش خانواده برداری...

نگاهش چنان آرام بود و حرکاتش؛ و زندگی اش چنان بی تلاطم بود و خیالش چنان تخت؛ انگار که سلیمان است به تماشای هیکل ایستاده و در تن دیوها نیز قدرت کوبیدن چنان عظمتی را نمی‌بیند. اما همیشه چنین نبود. بارها وحشت را نیز در چشمش خوانده‌ام. بخصوص هر وقت که از خانه می‌گریخت. و آخرین بار که غرش چشم او را شنیدم شبی در لانه خودمان بود. شش هفت سال پیش. شبی زمستانی بود و «ایرانی» و «دارپوش» و «فردید» و «احسانی» بودند و شاید یکی دو نفر دیگر؛ که پیر مرد هم سر رسید. کله‌ها گرم بود و هر کس حرف خود را دنبال می‌کرد و چندان گوشی شنوای پیر مرد سر رسیده نبود که به هر صورت توقع‌ها داشت. آنهم در چنان جمعی. و نمی‌دانم چه شد یا ایرانی چه نیش ملایمی زد که پیر مرد از کوره در رفت. برخاست و با حرکاتی اپرایی چنان فریادها کشید، که همه ترسیدیم. اما محتوای فریادها چنان استغاثه‌ای بود و چنان تمنای توجهی که من داشت گریه‌ام می‌گرفت. به زحمت آرامش کردیم. و از آن شب بود که دریافتیم پیر مرد دیگر در مانده است. دیدم که او هم آدمی است و راهی را رفته و توان خود را از دست داده و آنوقت چه دشوار است که بخواهی بروی و زیر بغل چنین مردی را بگیری. مسخرگی هم از او شنیده‌ام. از مازندرانها و

سیاست

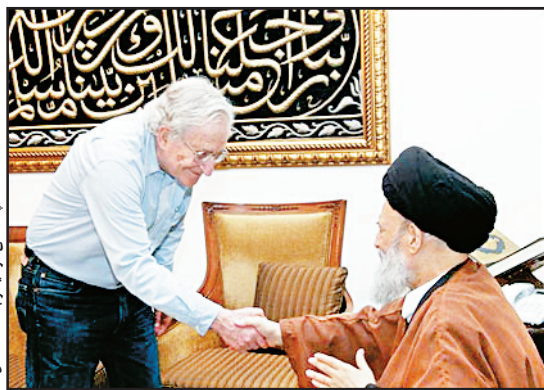
ارتباط میان این نوع فعالیت‌ها نیز وجود ندارد و اگرچه بسیاری از سازمان‌دهی‌ها ممکن است به موازات هم صورت پذیرد ولی این حرکات به همدیگر مرتبط نیستند و یکی موجب تقویت دیگری نمی‌شود. اینها همه نقاط ضعف هستند. از سوی دیگر، قوت در این است که چیزی برای سرکوبی وجود ندارد. زیرا چیزی برای درهم شکستن وجود ندارد. و اگر چیزی از میان برود دوباره مانند آن به وجود می‌آید تا جای آن را بگیرد.

از این رو، در یک چشم‌انداز گسترده، فکر نمی‌کنم که بیشتر یک حالت بی‌تفاوتی و انفعالی، خاموش‌تر و ساکت‌تر، و رام‌شده‌تر به وجود آمده

گفتگو با ثولام چامسکی

نه پیشتر و نه کمتر

یواشکی از پشت. در واقع، دولت کار تر نسبت به دوره ریگان و جوه بیشتری برای آدمکشی اختصاص داد، اگر چه این مسأله کاملاً آشکار نشده است. بر مبنای قانون مصوب کنگره در ۱۹۷۷، دولت کار تر ملزم بود ارسال کمک‌های نظامی به گواتمالا را متوقف کند. رسماً نیز چنین کردند - ولی اگر به سوابق دولت ریگان رجوع کنید، تأمین اعتبار تا سال ۱۹۸۰ و ۸۱ در همان سطح عادی ولی به صورت حیل‌گرانه‌ای



سید علی خامنه‌ای با ثولام چامسکی

ادامه یافت، و این را استعاره‌وار به صورت «آب در لوله جریان دارد» بیان می‌کردند. این موضوع هرگز در رسانه‌ها مطرح نشد، ولی اگر به سابقه نگاه کنید، تأمین اعتبار تا آن زمان صورت می‌گرفته است. دولت ریگان ناچار بود ارسال پول را به صورت مستقیم متوقف کند. و در عمل برای تداوم آن به دولت‌های دست‌نشانده متوسل گردد.

توجه کنید، یکی از جنبه‌های جالب توجه دهه ۱۹۸۰ این بود که ایالات متحده دخالت‌های خارجی خود را با استفاده از واسطه و کشورهای مزدور انجام داده است. یک شبکه کامل از کشورهای مزدور آمریکا وجود دارد که اسرائیل مهم‌ترین آنهاست. در حالی که کشورهایی دیگر مانند تایوان، آفریقا جنوبی، کره جنوبی، کشورهایی که در «پیمان ضد کمونیست

باشد. در واقع اگر چیزی هست، نقطه مقابل آن نیز هست، نه بیشتر و نه کمتر، بلکه متفاوت از آن.

و این را در بیشتر زمینه‌ها می‌توان دید. منظورم این است که مخالفت عمومی با سیاست‌های دولت ریگان به تدریج افزایش یافت، همواره در سطح بالایی باقی ماند و در دهه هشتاد به اوج خود رسید. و یا به وضعیت رسانه‌ها توجه کنید: تحولات کمی به وجود آمده است و فضا بازتر شده است. امروز دسترسی به

رسانه برای مخالفین از بیست سال پیش بیشتر است. اندازه‌گیری این تغییرات آسان نیست. نمی‌توان گفت دو دهم درصد و یا یک دهم درصد، ولی تفاوت وجود دارد. و در حقیقت، کسانی که درون نهادها بوده‌اند اکنون از این فرهنگ و تجربیات دهه شصت بیرون آمده و به رسانه‌ها، دانشگاه‌ها، مؤسسات انتشاراتی و تا حدی به نظام سیاسی راه یافته‌اند. و این هم تأثیر خود را بر جای گذارده است.

و یا به سیاست‌های حقوق بشر در دولت کارتر توجه کنید. اینها واقعا سیاست‌های دولت کارتر نبودند. بلکه مربوط به کنگره آمریکا بودند - برنامه‌های

حقوق بشر کنگره بود که دولت کارتر ناچار شد تا حدودی آنها را بپذیرد. همین سیاست‌ها در دهه ۱۹۸۰ نیز ادامه یافتند: دولت ریگان نیز به گونه‌ای این سیاست‌ها را پذیرفت. و این هم تأثیر خود را بر جای گذارد. این سیاست‌ها بسیار منافقانه و همراه با بدگمانی به کار گرفته شد، که ما از همه آنها با خبریم ولی با وجود این جان بسیاری از مردم بدین طریق نجات یافت. خوب، این برنامه‌ها از کجا آمدند؟ اینها ثمر تلاش جوانانی بود که در دهه ۱۹۶۰ به صورت دستیاران (برای کمک به سناتورهای نمایندگان) به کنگره راه یافته بودند و برای تدوین این لوایح با کمک گرفتن از فشار افکار عمومی در اینجا و آنجا تلاش کردند. پیشنهادات آنها به یکی دو اداره کنگره راه یافت و نهایتاً از قوانین مصوب کنگره سردرآورد.



نوشت

دکتر مرتضی خویی

یادی از مرحوم یحیی مافی

زنده‌یاد یحیی مافی در سال‌های ۱۳۳۳ مرکز آموزش «مافی» را در تهران افتتاح کرد و تا زمان بازنشستگی به اتفاق همسر محترمشان، سرگرم تعلیم و تربیت دانش‌آموزان خود بود. او متأسفانه اخیراً در سن ۹۰ سالگی به طور ناگهانی زندگی را به درود گفت. مجلس ترجمه که در حقیقت مجلس بزرگداشت آن مرحوم نیز به حساب می‌آمد، مملو از جمعیت بود و جای سوزن انداختن نبود. شرکت‌کنندگان عموماً و یا اکثراً از شاگردان آن مرحوم بودند. و به سفارش شاگردان دوره‌های پیش دسته‌گلهایی نیز آورده بودند. ایشان در تمام مدت برای بالا بردن کیفیت تعلیم و تربیت دانش‌آموزان با بهره‌گیری از روش‌های مؤثر کوچکترین لحظه‌ای غفلت نکرده بود به تأیید و تصدیق تمامی خانواده‌هایی که فرزندان خود را به آن مؤسسه سپرده بودند به هنگام فراغت از تحصیل فرزندان خود را با معلومات، فرهیخته، نیکوروش و مفید به حال جامعه بودند تحویل گرفته بودند و از نظر مقام علمی هم در کنگره‌ها و در مسابقات علمی، در رده‌های بالاتری قرار داشتند.

خداوند متعال در قرآن کریم، سوره یس آیه ۱۲ می‌فرماید: «همانا ما مردگان را زنده می‌کنیم و آن چه را از پیش فرستاده‌اند و آثارشان را می‌نویسیم و هر چیزی را در (کتاب) پیشوایی روشن برشمردیم.»

قرآن می‌فرماید نه تنها اعمال بندگان، بلکه آثاری را که عمل انسانها به دنبال دارد، ثبت می‌شود. و در قیامت به شکل کتابی در اختیار او قرار می‌گیرد.

با توجه به این که فعالیت‌های مؤثر تعلیم و تربیت آثار غیر قابل انکاری در بین خانواده‌ها و در جامعه بر جای می‌گذارد، لذا برای عاملان آن امتیاز معنوی و اخروی به حساب می‌آید. به طور حتم راهکارهای شایسته مرحوم یحیی مافی هم مورد عنایت پروردگار قرار خواهد گرفت. چقدر جالب است که معنا و مفهوم ضرب‌المثل معروف: «درس معلم ار بود زمزمه محبتی...» در حق ایشان به نحو بارزی تحقق پیدا کرده است، زیرا شاگردان دوره‌های آن مؤسسه که بر اثر گذشت زمان صاحب داماد و عروس و نوه شده‌اند، هرگز محبت‌ها و خاطرات شیرین دوران تحصیل را فراموش نکرده و هر ماه در یک روز معین به دست‌بوس مرحوم مافی می‌رفتند و کسب فیض می‌کردند.

گفتنی است که آن زنده‌یاد بعد از بازنشستگی هم محل مدرسه را در اختیار آموزش و پرورش گذاشت تا در خدمات فرهنگی ایشان وقفه‌ای ایجاد نشود. هم چنین از فرصت به دست آمده استفاده کرده، به تنظیم و دایره‌المعارف جوانان و نوجوانان اقدام کرد که چند جلد از آن هم منتشر شده است.

جهان» قرار دارند و گروه‌های متعددی که نیمکره غربی را به هم متحد می‌کند و نیز عربستان سعودی هزینه آنها را می‌پردازند. نوریسه‌گای پاناما در کانون این کشورها هستند. ما به شمه کوچکی از این ماجرا در محاکمه اولیو نورث و استیضاح ایران - کنترا پی‌برده‌ایم. (اولیو نورث در ۱۹۸۹ به لحاظ نقشی که در برنامه غیرقانونی «ایران - کنترا» و کمک‌رسانی مالی از طریق فروش محرمانه اسلحه به ایران به نظامیان کنترا در نیکاراگوئه که بر علیه دولت دست چپی نیکاراگوئه می‌جنگیدند داشت، مورد محاکمه قرار گرفت). اینها شبکه‌های تروریستی بین‌المللی متشکل از کشورهای مزدورند. این یک پدیده تازه در تاریخ جهان و ورای چیزی است که انسان می‌توانست در رؤیا ببیند. کشورهای دیگر تروریست استخدام می‌کنند، ما کشورهای تروریست استخدام می‌کنیم، ما یک کشور بزرگ و قدرتمند هستیم.

یک چیز جالب در محاکمه نورث رو شد و موجب شگفتی من گردید، زیرا باور نمی‌کردم چنین چیزی مطرح شود - این چیز جالب یک سند ۴۲ صفحه‌ای و معروف بود که جزء مدارک دادگاه به ثبت رسید و به آن استناد شد. فکر نمی‌کنم کسی از میان شما آن را دیده باشد. ببینید، دولت قاعدتا مدارک محرمانه را فاش نمی‌کند، ولی در این مورد اجازه دادند خلاصه‌ای از این مدارک رو شود و قضات آن را به هیئت منصفه ارائه دادند و گفتند «شما این مدارک را به عنوان واقعیت بپذیرید و مادر باره آن سؤالی نداریم زیرا مجوز ارائه آنها از سوی دولت صادر شده است». این بدان معنی نیست که مدارک مورد اشاره برای رد گم کردن اطلاعات باشد، بلکه اتفاقاً به معنی آن است که دولت راضی شد به حقیقت مدارک اذعان نماید. این که اینها حقیقت است یا نه، بحث دیگری است. ولی این ۴۲ صفحه مدارک جالب توجه است. در این مدارک به‌طور خلاصه به یک شبکه بین‌المللی و وسیع تروریستی به سرکردگی ایالات متحده اشاره شده است.

خب، اشخاصی در اینجا نقد ادبی انگلیسی را می‌خواند - اگر شما در جامعه فرهیختگان امریکا هستید، «پیوست کتابخانه تایمز» و «نقدنامه لندن» را می‌خوانید، از این رو موضوع ایجاد ناراحتی کرد. اینها شروع کردند به گفتن این که «خوب، ببینید، من واقعاً

نگفتم که کتاب خوبی است، فقط گفتم که موضوع آن جالب است»، و چیزهایی در این حدود. در آن مقطع، نیویورک رویو (نقد نامه نیویورک) وارد گود شد، و کاری کرد که همیشه در این اوضاع و احوال می‌کنند. ببینید، یک روند معمولی در این موارد هست - اگر گند کتاب در انگلیس درآید، در اینجا عده‌ای متوجه می‌شوند، و اگر کتابی در انگلیس مورد تحسین قرار گیرد، شما واکنش نشان می‌دهید، و اگر کتاب درباره اسرائیل است، راه عادی نقد کردن آن اینست که آن را بدهید به یک دانشمند اسرائیلی تا نقد کند. این کار «حفاظت از ییزی» نامیده می‌شود - زیرا هر چیزی که یک آدم فاضل اسرائیلی بگوید شما محفوظ هستید: هیچ کس مجله را متهم به ضدسامی بودن نمی‌کند، روشی غیر از این کاربرد ندارد.

* شل کن سر کیسه که بیمایه فطیر است.
* شلغم پخته به که نقره خام
* شلوار لوطی را زد دیدند گفت: بگذار ببرند،
توش تیز داده بودم!
* شلوار ندارد بند شلوارش را میندند.
* شما اسم بگذارید تا ما صدا کنیم.
* شماست دشمن به از سرزنش دوست.
* شمال از جانب بغداد خیزد/ گناه مردم شط العرب چیست
* شما یک روزن نشان بدهید تا ما دروازه کنیم
* شمس العماره را دید خانه خود را خراب کرد!
* شمشیر به دست زنگی مست مسبار.
* شمشیر تیز را اگر صیقل نزنند زنگ گیرد.
* شمشیر دو رویه کار یکرویه را هم میکند.

* شمشیر فرنگی، زمین پلنگی!
* شمشیر قوی نیاید از بازوی سست.
* شمشیر کوتاه به دست دلیران دراز گردد.
* شمشیری را که صیقل نزنند زنگ گیرد.
* شمع از سوزش پروانه چه پروا دارد؟
* شمع اندر خانه تاریک بهتر روشن میکند
* شمع در پیش شمس نوری ندارد.
* شمع در وقت مردن خانه روشن میکند.
* شمع را از دو طرف نسوزانند.
* شمع را که سرگیرند روشنتر شود
* شمع و گل و پروانه و بلبل همه جمعند.
* شنا بلد نیست، زیر آبکی می‌رود!
* شناگر خوبی است، آب گیرش نمی‌آید.
* شناگر ناشی دو نفر را به کشتن میدهد.

* شغل خوبی زیر سر کن دخل دار
جان بابا را به وراجی چه کار؟
* شفا بایدت داروی تلخ نوش.
* شفا در ته پیاله است.
* شقای علیل دیدار خلیل است،
* شف شف میکند ولی نمیگوید شفتالو.
* شکم گرسنه و آب یخ؟
* شکم گرسنه و عرق نعنا؟
* شکم گرسنه و معشوقه بازی!
* شکم گشنه و آتشبازی؟
* شکم گشنه و تفت پاشنه!
* شکم هیچ وقت به زبان نمی‌آید.
* شکیبایی از جهد بیهوده به.
* شل بدهی سفت میخوری.





امروز در تاریخ

تخت جمشید پایتخت ایران شد

اردشیر یکم که بر جای پدر نشسته و شاه ایران شده بود نیمه اپریل سال ۴۶۵ پیش از میلاد تصمیم گرفت که تخت جمشید پایتخت اول ایران (شاه نشین) باشد. [مورخان یونان باستان تخت جمشید را در جهان به «پرسپولیس» معروف ساخته اند]. اردشیر یکم در پاسارگاد بر جای پدرش خشایارشا نشسته بود که بر سرزمینی از دانونب تا سند و از سیر دریا تا سودان، مصر و شرق لیبی امروز حکومت می کرد. محاسبات تقویمی، ۱۶ اپریل آن سال را روز برگزاری مراسم پایتخت شدن تخت جمشید به دست داده است. نوروز سال ۴۶۵ پیش از میلاد در تخت جمشید برگزار شده بود، ولی ۲۷ روز پس از نوروز تصمیم شاه وقت به انتقال پایتخت سلطنتی از پاسارگاد به تخت جمشید [که فاصله ای زیاد از هم ندارند] اعلام شد.

قرارداد صلح ایران و عثمانی

۱۶ اپریل ۱۶۱۳ میلادی در اصفهان مذاکرات صلح ایران و عثمانی با امضای یک قرارداد به پایان رسید. طبق این قرارداد که در پی یک رشته جنگ های سه ساله امضاء شد، دولت عثمانی از همه دعای خود در قفقاز دست کشید. ایران، فارس و منطقه «وان» صحنه این جنگ ها بود که در آن برای نخستین بار ارتش نوسازی شده ایران که افراد آن از میان همه مردم بر حسب ضوابطی انتخاب می شدند (نوعی نظام وظیفه - هر خانواده یک سرباز) شرکت کرده و در همه جا پیروز شده بودند. نیروی نظامی قبلی صفویه از افراد ایلات و عشایر معینی بود و قزلباش خوانده می شد.

... و در دوران ضعف و بدبختی

۱۶ اپریل سال ۱۹۰۸ (۱۲۸۷ هجری خورشیدی) وطن ما به دلیل عدم لیاقت دولت وقت و ضعف وطن دوستی و غرور ملی مقامات آن تان آن حد ذلیل شده بود که دولت روسیه به خاطر بازداشت موقت دو قفقازی تبعه آن دولت که متهم به مشارکت در بمب اندازی به سوی کالسکه محمدعلی شاه قاجار شده بودند از ایران مطالبه غرامت و عذرخواهی رسمی کرده بود. این دو تن در روز حادثه مورد بدگمانی پلیس قرار گرفته و جهت بازجویی دستگیر شده بودند. محمدعلی شاه در روز وقوع حادثه عازم دوشان تپه بود.

www.iranianshistoryonthistoday.com

قاب امروز



هنر عکاسی انگلیسی / منبع: تلگراف

داستان کوتاه

سرایه

شادی را تقسیم کنیم

در سمناری به حضار گفته شد اسم خود را روی بادکنکی بنویسد. همه این کار را انجام دادند و تمام بادکنکها درون اتاقی دیگر قرار داده شد. اعلام شد که هر کس بادکنک خود را ظرف ۵ دقیقه پیدا کند. همه به سمت اتاق مذکور رفتند و با شتاب و هرج و مرج به دنبال بادکنک خود گشتند ولی هیچکس نتوانست بادکنک خود را پیدا کند. دوباره اعلام شد که این بار هر کس بادکنکی که بر می دارد را به صاحبش دهد. طولی نکشید که همه بادکنک خود را یافتند. دوباره بلندگو به صدا درآمد که این کار دقیقاً زندگی ماست. وقتی تنها به دنبال شادی خودمان هستیم به شادی نخواهیم رسید. در حالی که شادی مادر شادی دیگران است، شما شادی را به دیگران هدیه دهید و شاهد آمدن شادی به سمت خود باشید.

بهار آیو به صحرا و در و دشت
جوانی هم بهاری بود و بگذشت
سر قبر جوانان لاله رویه
دمی که گلرخان آیند به گلگشت
باباطاهر عربان

● نم نم باران، سبب بیداری خاک گشته و آن را شکوفامی کند.
خرد هم ناگهان پدید نمی آید. زمانی بس دراز می خواهد و روانی تشنه باران.

● توفان های حوادث، اخلاقیات و روحیات انسان را تقویت می کند.

● چاپلوسی هم گوینده و هم شنونده را فاسد می کند.
دیل کارنگی

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

از خط‌های باستانی	رواندا زحفتنه	درون صدف	همیشه	سریال سعید آقاخانی	اثر مارگاریت میچل
۵		قلوب	دفاع فوتبال		
	نوعی فلز				نماینده
	سستی و نرمی		یار پیچ		
اسلوب			محل در مکه		
			به تازگی		گل سرخ
			پول ایران قدیم		نیز
		برادری			
		پس گرفتن			بارچه زخم بندی
	درباره چین				قدرت و توان
			نابود شده		
			تا زمانی که		پایان روز
			کافر		نفس غنیمتی
					پیشی گرفتن
					مرغ سلیمان
					مماشات
					رم کرد

۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰									
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴																																																																												